

LAS TROMPETAS DEL APOCALIPSIS

ASPECTOS GENERALES



TM 114.4

El Señor bendecirá a todos los que con humildad y mansedumbre traten de comprender lo que se revela en el Apocalipsis. Este libro presenta en forma tan vívida escenas de inmortalidad y está tan lleno de gloria que todos los que lo lean y escudriñen con fervor recibirán la bendición prometida a aquellos que "oyen las palabras de esta profecía, y guardan las cosas en ella escritas".

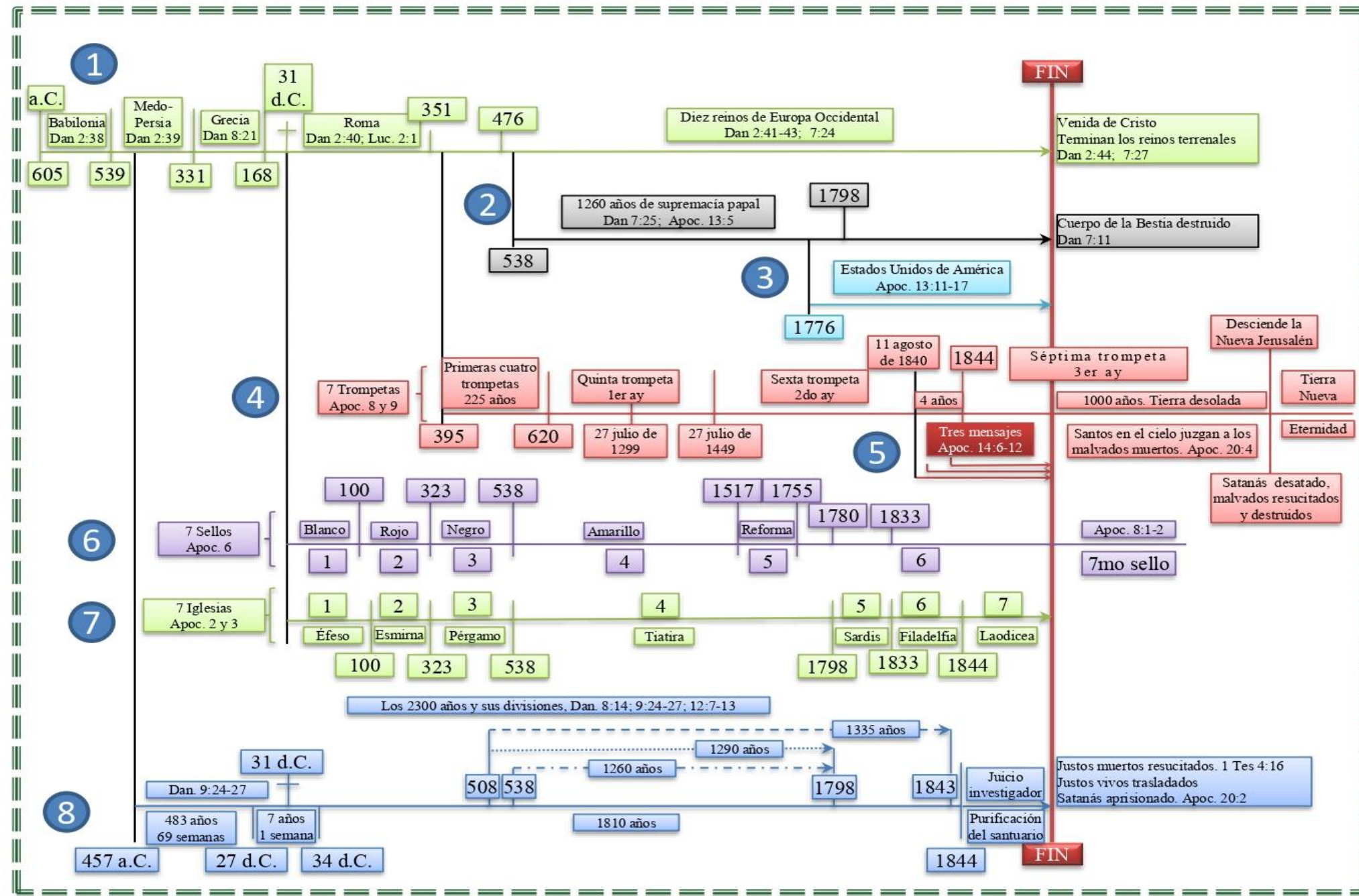


DIAGRAMA 1. LAS OCHO PRINCIPALES LÍNEAS PROFÉTICAS

El diagrama 1 muestra de manera resumida, las principales líneas proféticas de la biblia.

1 Comenzando en la línea superior izquierda, tenemos el año 605 a.C., el tiempo cuando el imperio babilónico aparece en el campo profético bíblico, como se habla en Daniel 2 y 7. Este imperio fue sucedido en el 539 por los Medos y Persas, y éstos por Grecia en el 331. Roma siguió como un poder universal, en el 168 a. C., cuando conquistó Macedonia, posteriormente el pueblo judío vino a estar bajo su dominio en el 161. Pasando por la cruz, la fractura y caída de Imperio Romano de Occidente en diez reinos se alcanza entre los años 351 y 476, a partir de ese momento la profecía de Dan. 2, da un salto repentino, y lleva la mente al FIN.

2 La profecía del capítulo 7 de Daniel es un suplemento del cap. 2, y muestra lo que va a tener lugar entre el 476 y el tiempo del FIN. A partir del 538, como se muestra en la línea corta debajo de la primera, la supremacía papal de 1260 años se extendió hasta el 1798, y allí fue interrumpida por la captura del papa Pío VI. En ese punto el capítulo séptimo llama de repente la atención hasta el FIN.

3 En una línea profética que comienza con el capítulo 12 de Apocalipsis, en la que la misma tierra está cubierta, se ve a los Estados Unidos como "subiendo de ella" en 1798, el momento en que la otra bestia, el papado, se va en cautiverio. Apoc. 13: 10-17. Comenzando su carrera en 1776, la bestia de dos cuernos, representa a los Estados Unidos, existe hasta el final, cuando tanto ella como la bestia papal son echadas a la destrucción de fuego. Apoc. 19: 20.

4 Al pasar de nuevo a un punto entre el 351 y 476 d.C. en la línea superior, bajamos hasta marcar el inicio de las siete trompetas en el 395.

El testimonio concurrente de escritores sobre el tema de las siete trompetas, hace que el cierre del cuarto siglo, sea el tiempo cuando la primera trompeta comenzó a sonar. Esto llegó a su plenitud en las invasiones del imperio romano por los godos bajo Alarico, cuyas incursiones son representadas como "granizo", debido a que sus efectos desoladores vinieron del Norte; el "fuego" simboliza la destrucción que efectuaban por incendios; y la "sangre" significa la terrible masacre que hicieron a los ciudadanos del Imperio Romano.

El cumplimiento de la segunda trompeta se encuentra en la conquista de África e Italia por los vándalos bajo el terrible Genserico. Sus expediciones fueron en su mayoría navales, y están bien simbolizadas por una "gran montaña ardiendo, que cae en el mar".

La tercera trompeta es generalmente considerada como el símbolo de la labor de los hunos bajo Atila, en el desmembramiento del Imperio Romano. Su venida del este, y lanzándose en el territorio que le fue entregado como un meteoro brillante, reúne la predicción de una "antorcha de fuego" que cae sobre los ríos y fuentes de agua.

Odoacro, el bárbaro héroe, que estaba conectado íntimamente con la caída de Roma Occidental, está simbolizado por la cuarta trompeta.

La quinta trompeta es llamada el "primer ay", que comenzó a principios del siglo VII, con la subida del mahometanismo. El 27 de julio de 1299, su primer rey, Otman, entró en Nicomedia, una provincia del imperio romano, desde aquel momento habían de "dañar" a los hombres cinco meses, literalmente, 150 años.

El 27 de julio de 1449, el segundo ay comenzó, con la orden de soltar los cuatro ángeles o mensajeros, para que pudieran matar, por una hora, un día, un mes y un año, a la tercera parte de los hombres. Esta obra de la muerte fue continuada por los cuatro Sultanatos ubicados en el valle del río Éufrates. El tiempo profético mencionado, simboliza 391

años y quince días, lo cual, contando desde el 27 de julio de 1449, terminaría el 11 de agosto de 1840.

Aquí terminó el segundo ay; pero antes de que el tercer ay empiece a sonar, un poco de tiempo llamado "rápidamente" había de intervenir, en el cual un mensaje de que: "El tiempo no será más," había de ser dado al mundo. Esta obra terminó en 1844, cuando la séptima trompeta, o el tercer ay, comenzó, trayendo consigo la obra del juicio investigador, y finalmente la ira de las naciones, y el cierre de la gracia, después de lo cual la ira de Dios se manifiesta en el derramamiento de las siete últimas plagas. Entonces el Señor vendrá, y el período de 1,000 años de Apoc. 20: 4 seguirán, durante el cual los santos en el cielo se sentarán en el juicio sobre los impíos muertos. Al término de dicho período, los malvados serán levantados y destruidos, y la tierra nueva marcará el comienzo, cuando los santos van a entrar en su herencia eterna.

5 Desde el punto donde terminó la sexta trompeta, 11 de agosto de 1840, cuatro años hacia adelante, fue proclamado el mensaje del primer ángel. Conectado con la gran voz de ese mensaje se le dio el mensaje del segundo ángel - "Babilonia ha caído". En 1844, el tercer mensaje de la serie comenzó a sonar, a partir de cuyo momento los tres mensajes continúan como una gran obra conectada al fin. Están representados por las tres líneas cortas en el cuadrado marcado "tres mensajes."

6 PRIMER SELLO (31-100 d.C.)- El caballo blanco simboliza la pureza de la fe en el primer siglo. El que lo monta con una corona, sale a la conquista, es emblema del celo, éxito y triunfos del evangelio y de los primeros ministros de Cristo de esa época.

SEGUNDO SELLO (100-323)- El caballo rojo indica que la pureza original de la fe se había corrompido. El misterio de la iniquidad había comenzado a trabajar (2 Tesalonicenses 2: 7.); surgieron errores; la mundanalidad entró; la iglesia buscó la alianza del estado; y problemas y conmoción fueron el resultado. El tiempo de este sello se extiende probablemente hasta la conversión de Constantino, cuando una completa unión de la iglesia y el estado se efectuó.

TERCER SELLO (323-538).-La corrupción de este periodo se denota por el caballo negro. Entre el 323 y 538 los errores más oscuros surgieron en la iglesia, y mayor mundanalidad prevaleció. El celibato de los sacerdotes, el culto de imágenes y reliquias, y una larga serie de supersticiones, sustituyeron la verdadera religión y la verdadera piedad. Este tiempo se caracteriza por el surgimiento y establecimiento del papado.

CUARTO SELLO (538-1517)- Un caballo amarillo, o de un color enfermizo, color amarillento, bien representa el estado de la iglesia profesa desde el 538 hasta el inicio de la Reforma. La muerte iba sentada sobre el caballo, y se le dio poder para matar, etc. Esto fue justo lo que el papado hizo durante aquellos largos años de su supremacía, tal como testifica la sangre de más de 50, 000.000 de mártires.

QUINTO SELLO (1517-1755)-Este cubre el tiempo de la Reforma. Las almas muertas bajo el sello anterior claman por venganza sobre sus perseguidores. Ropas blancas les fueron dadas, es decir, la justicia (Apocalipsis 19: 8) se les atribuyó, y les fue ordenado que descansaran un poco más.

SEXTO SELLO (1755-FIN)-Bajo éste ocurrió el gran terremoto de Lisboa en 1755, seguido por el día y la noche oscura del 19 de mayo de 1780. Entonces vino la lluvia de meteoritos del 13 de nov. de 1833, la última señal dada en esta línea de la profecía sin tiempo de término

definido. Antes de que los cielos se aparten "como un pergamino que se enrolla."

SEPTIMO SELLO (FIN).-Este trae la venida del Señor y la eternidad.

7 Los mensajes a las siete iglesias son proféticos, y cubren toda la era cristiana. El diagrama está diseñado para mostrar el tiempo probable cubierto por cada una. Comenzando en el 31 d.C., el momento de la ascensión del Salvador, la primera iglesia (31-100), "Éfeso", es decir deseable, comenzó su historia. Ésta cubrió la vida de los primeros apóstoles, y dio paso a la siguiente etapa de la iglesia cerca del comienzo del segundo siglo. Esta iglesia (100-323) fue llamada "Esmirna", es decir, mirra u olor fragante, a causa de las persecuciones paganas que la aquejaron. Alrededor del año 323 la iglesia de Pérgamo (323-538) fue elevada o levantada por encima de sus persecuciones, y se hizo popular por la conversión del emperador Constantino al cristianismo. En el 538, otro cambio tuvo lugar, cuando el obispo de Roma fue hecho cabeza sobre las iglesias, y se constituye en corrector de herejes. Por 1260 años aquel poder pisoteó al pueblo de Dios, condenando a quienes quería, y durante este tiempo millones fueron ejecutados por su fidelidad a la Biblia. La iglesia de Tiatira (538-1798) fue censurada por su política mundana de soportar a algunos de los maestros romanistas para que oficiaran entre ellos. Llegó el tiempo cuando el poder de Roma sobre la iglesia de Dios fue quebrado, en 1798, y entonces la iglesia entró en su momento de regocijo, la iglesia de Sardis (1798-1833), y recibió un nombre que significa canto de alegría. Después de la señal de la caída de estrellas que apareció en el año 1833, la cual fue señal para el tiempo de la pronta venida del Señor, la iglesia pasó a ese periodo de expectación, iglesia de Filadelfia (1833-1844); y mientras esperaban al Señor distribuyeron sus bienes a los necesitados, de una manera fraternal, como lo hicieron los apóstoles de la antigüedad. El chasco en 1844, cuando el gran Sumo Sacerdote en el cielo pasa al lugar santísimo para la purificación del santuario, el juicio investigador se abrió; y este estado de la iglesia continúa hasta que el Señor venga para reunir los fieles de todas las edades, iglesia de Laodicea (1844-FIN).

8 Volviendo por última vez a la línea superior del diagrama, y bajando hasta la última línea inferior, se ve el comienzo de los 2300 años de Dan. 8: 14, que alcanzan a partir de 457 a.C. al 1844 d.C., nos trae a la purificación del santuario celestial, o el juicio investigador.

Las 70 semanas, o 490 años, pertenecientes al pueblo judío comienzan en el mismo año 457 a.C. En el año 27 d.C. Jesús es ungido en ocasión de su bautismo, a la mitad de la última semana, en el año 31, con su muerte hace cesar el sacrificio y la ofrenda, y finalmente el periodo de 490 años termina en el año 34 d. C. con el apedreamiento de Esteban, la conversión de Pablo y el evangelio es llevado a los gentiles.

Dentro del mismo periodo de 2300 años se quita el continuo PAGANISMO en el año 508, a partir de allí comienzan tanto los 1290 como los 1335 años de Dan 12, el primer periodo se completa en el año 1798, cuando el papado sufre la herida de muerte, 45 años más tarde en 1843, se completa el segundo periodo, y fueron bienaventurados quienes vivieron en esa época de la predicación del segundo advenimiento de Cristo.

Cuando se cierre el presente juicio, el fin viene, y con él la resurrección de los justos muertos, la traslación de los justos vivos, y el aprisionamiento de Satanás durante los mil años. Luego viene la resurrección de los impíos, y su destrucción, cuando la tierra será purificada por el fuego que destruye a los malvados, y así se convertirá en la morada justa de los santos a través de la eternidad.

BOSQUEJO

1. ¿Dónde están escritas las 7 trompetas?
2. ¿Qué significa TROMPETA (S) en la Biblia?
3. ¿Son todas literales o son simbólicas?
4. ¿En que tiempo debían sonar las 7 trompetas?
5. ¿Qué dice el Espíritu de Profecía (Ellen White) y los pioneros adventistas sobre las 7 trompetas?
6. ¿En que libros de los pioneros podemos investigar sobre las 7 trompetas?
7. ¿Qué dice la historia sobre el cumplimiento del sonar de las 7 trompetas?
8. ¿Cuántas y cuales trompetas debían sonar en el tiempo que Jesús estuvo en el lugar Santo? (31 d.C – 1844 d.C)
9. ¿Qué trompeta empezó a sonar cuando Jesús entró en el lugar Santísimo? (1844 en adelante)
10. ¿En que lugar del santuario reciben los 7 ángeles las 7 trompetas? (Lugar Santo o Lugar Santísimo)
11. ¿Qué relación tienen las 7 trompetas con los 7 sellos y las 7 iglesias del apocalipsis?
12. ¿Qué trompetas contienen el primer Ay, el segundo Ay y el tercer Ay?
13. ¿Por qué se tocan las trompetas? ¿De qué son consecuencia? ¿Por qué Dios envió las 7 trompetas a la tierra?
14. ¿Cuáles son las falsas enseñanzas futuristas sobre las 7 trompetas y en que se basan?

1. ¿Dónde están escritas las 7 trompetas?

APOCALIPSIS 8:2-13

APOCALIPSIS 9:1-21

APOCALIPSIS 11:14-19



Apocalipsis 8:2-13

2 Y vi los siete ángeles que estaban delante de Dios; y les fueron dadas siete trompetas. 3 Y otro ángel vino, y se paró delante del altar, teniendo un incensario de oro; y le fué dado mucho incienso para que lo añadiese á las oraciones de todos los santos sobre el altar de oro que estaba delante del trono. 4 Y el humo del incienso subió de la mano del ángel delante de Dios, con las oraciones de los santos. 5 Y el ángel tomó el incensario, y lo llenó del fuego del altar, y echólo en la tierra; y fueron hechos truenos y voces y relámpagos y terremotos. 6 Y los siete ángeles que tenían las siete trompetas, se aparejaron para tocar. 7 Y el primer ángel tocó la trompeta, y fué hecho granizo y fuego, mezclado con sangre, y fueron arrojados á la tierra; y la tercera parte de los árboles fué quemada, y quemóse toda la hierba verde. 8 Y el segundo ángel tocó la trompeta, y como un grande monte ardiendo con fuego fué lanzado en la mar; y la tercera parte de la mar se tornó en sangre.

9 Y murió la tercera parte de las criaturas que estaban en la mar, las cuales tenían vida; y la tercera parte de los navíos pereció. 10 Y el tercer ángel tocó la trompeta, y cayó del cielo una grande estrella, ardiendo como una antorcha, y cayó en la tercera parte de los ríos, y en las fuentes de las aguas. 11 Y el nombre de la estrella se dice Ajenjo. Y la tercera parte de las aguas fué vuelta en ajenjo: y muchos hombres murieron por las aguas, porque fueron hechas amargas. 12 Y el cuarto ángel tocó la trompeta, y fué herida la tercera parte del sol, y la tercera parte de la luna, y la tercera parte de las estrellas; de tal manera que se oscureció la tercera parte de ellos, y no alumbraba la tercera parte del día, y lo mismo de la noche. 13 Y miré, y oí un ángel volar por medio del cielo, diciendo en alta voz: ¡Ay! ¡ay! ¡ay! de los que moran en la tierra, por razón de las otras voces de trompeta de los tres ángeles que han de tocar!

Apocalipsis 9:1-21

1 Y EL quinto ángel tocó la trompeta, y vi una estrella que cayó del cielo en la tierra; y le fué dada la llave del pozo del abismo. 2 Y abrió el pozo del abismo, y subió humo del pozo como el humo de un gran horno; y oscurecióse el sol y el aire por el humo del pozo. 3 Y del humo salieron langostas sobre la tierra; y fuéles dada potestad, como tienen potestad los escorpiones de la tierra.

4 Y les fué mandado que no hiciesen daño á la hierba de la tierra, ni á ninguna cosa verde, ni á ningún árbol, sino solamente á los hombres que no tienen la señal de Dios en sus frentes. 5 Y les fué dado que no los matasen, sino que los atormentasen cinco meses; y su tormento era como tormento de escorpión, cuando hiere al hombre. 6 Y en aquellos días buscarán los hombres la muerte, y no la hallarán; y desearán morir, y la muerte huirá de ellos. 7 Y el parecer de las langostas era semejante á caballos aparejados para la guerra: y sobre sus cabezas tenían como coronas semejantes al oro; y sus caras como caras de hombres.

8 Y tenían cabellos como cabellos de mujeres: y sus dientes eran como dientes de leones. 9 Y tenían corazas como corazas de hierro; y el estruendo de sus alas, como el ruido de carros que con muchos caballos corren á la batalla. 10 Y tenían colas semejantes á las de los escorpiones, y tenían en sus colas agujones; y su poder era de hacer daño á los hombres cinco meses. 11 Y tienen sobre sí por rey al ángel del abismo, cuyo nombre en hebraico es Abaddon, y en griego, Apollyon. 12 El primer ¡Ay! es pasado: he aquí, vienen aún dos ayes después de estas cosas. 13 Y el sexto ángel tocó la trompeta; y oí una voz de los cuatro cuernos del altar de oro que estaba delante de Dios, 14 Diciendo al sexto ángel que tenía la trompeta: Desata los cuatro ángeles que están atados en el gran río Eufrates.

15 Y fueron desatados los cuatro ángeles que estaban aparejados para la hora y día y mes y año, para matar la tercera parte de los hombres. 16 Y el número del ejército de los de á caballo era doscientos millones. Y oí el número de ellos. 17 Y así vi los caballos en visión, y los que sobre ellos estaban sentados, los cuales tenían corazas de fuego, de jacinto, y de azufre. Y las cabezas de los caballos eran como cabezas de leones; y de la boca de ellos salía fuego y humo y azufre. 18 De estas tres plagas fué muerta la tercera parte de los hombres: del fuego, y del humo, y del azufre, que salían de la boca de ellos.

19 Porque su poder está en su boca y en sus colas: porque sus colas eran semejantes á serpientes, y tenían cabezas, y con ellas dañan. 20 Y los otros hombres que no fueron muertos con estas plagas, aun no se arrepintieron de las obras de sus manos, para que no adorasen á los demonios, y á las imágenes de oro, y de plata, y de metal, y de piedra, y de madera; las cuales no pueden ver, ni oír, ni andar: 21 Y no se arrepintieron de sus homicidios, ni de sus hechicerías, ni de su fornicación, ni de sus hurtos.

Apocalipsis 11:14-19

14 El segundo ¡Ay! es pasado: he aquí, el tercer ¡Ay! vendrá presto. 15 Y el séptimo ángel tocó la trompeta, y fueron hechas grandes voces en el cielo, que decían: Los reinos del mundo han venido á ser los reinos de nuestro Señor, y de su Cristo: y reinará para siempre jamás. 16 Y los veinticuatro ancianos que estaban sentados delante de Dios en sus sillas, se postraron sobre sus rostros, y adoraron á Dios,

17 Diciendo: Te damos gracias, Señor Dios Todopoderoso, que eres y que eras y que has de venir, porque has tomado tu grande potencia, y has reinado. 18 Y se han airado las naciones, y tu ira es venida, y el tiempo de los muertos, para que sean juzgados, y para que des el galardón á tus siervos los profetas, y á los santos, y á los que temen tu nombre, á los pequeñitos y á los grandes, y para que destruyas los que destruyen la tierra. 19 Y el templo de Dios fué abierto en el cielo, y el arca de su testamento fué vista en su templo. Y fueron hechos relámpagos y voces y truenos y terremotos y grande granizo.

2. ¿Qué significa TROMPETA (S) en la Biblia?

NÚMEROS 10:1-3

LEVITICO 23:24

LEVÍTICO 25:9

NEHEMÍAS 4:18-20

JEREMÍAS 4:19

1 CORINTIOS 14:8

Números 10:1-3

1 Y Jehová habló á Moisés, diciendo: 2 Hazte dos trompetas de plata; de obra de martillo las harás, las cuales te servirán para convocar la congregación, y para hacer mover el campo. 3 Y cuando las tocaren, toda la congregación se juntará á ti á la puerta del tabernáculo del testimonio.

Levítico 23:24

24 Habla á los hijos de Israel, y diles: En el mes séptimo, al primero del mes tendréis sábado, una conmemoración al son de trompetas, y una santa convocación.

Levítico 25:9

9 Entonces harás pasar la trompeta de jubilación en el mes séptimo á los diez del mes; el día de la expiación haréis pasar la trompeta por toda vuestra tierra.

Nehemías 4:18-20

18 Porque los que edificaban, cada uno tenía su espada ceñida á sus lomos, y así edificaban: y el que tocaba la trompeta estaba junto á mí. **19** Y dije á los principales, y á los magistrados y al resto del pueblo: La obra es grande y larga, y nosotros estamos apartados en el muro, lejos los unos de los otros: **20** En el lugar donde oyereis la voz de la trompeta, reuníos allí á nosotros: nuestro Dios peleará por nosotros.

Jeremías 4:19

19 ¡Mis entrañas, mis entrañas! Me duelen las telas de mi corazón: mi corazón ruge dentro de mí; no callaré; porque voz de trompeta has oído, oh alma mía, pregón de guerra.

1 Corintios 14:8

8 Y si la trompeta diere sonido incierto, ¿quién se apercibirá á la batalla?

¿QUE SIGNIFICA UNA TROMPETA EN PROFECIA?

“Una trompeta indica llamado a congregarse.

“El sonido de trompeta, es el llamado a guerra y destrucción

siete trompetas indicarían siete grandes guerras.

“**El sonido de trompeta**, o de clarín, **es el llamado a guerra**; y la historia de **las trompetas es una larga historia de guerra y derramamiento de sangre**, pero para que los hombres aprendan que la mano de Dios está dominando en cada ejército, y que Él guía en cada guerra, **la historia de las trompetas ha quedado registrada.**” La historia del vidente de Patmos por STEPHEN N. HASKELL

“Entiendo que el sonido de las siete trompetas demuestra los medios usados para el trastorno y derrota del imperio romano, y finalmente el llegar a la ruina. ...Bajo las primeras cuatro trompetas cayeron las dos divisiones de occidente, y bajo la quinta y sexta el imperio oriental quedó aplastado; **pero bajo la séptima trompeta la gran Babilonia quedará completamente destruida para nunca más levantarse.**” White, James, SST

**3. ¿Son todas literales
o son simbólicas?**

Ejemplos de símbolos

- Granizo y fuego mezclado con sangre
- Fue quemada la tercera parte de los arboles y toda la hierba verde
- Un grande monte ardiendo con fuego fue lanzado en el mar
- La tercera parte del mar se torno en sangre
- Cayó del cielo una grande estrella ardiendo como una antorcha
- Fue herida la tercera parte del sol, la luna y las estrellas
- Salieron langostas sobre la tierra y les fue dada potestad, como tienen potestad los escorpiones de la tierra
- Las langostas eran semejantes a caballos aparejados para la guerra y tenían sobre sus cabezas como coronas semejantes al oro y sus caras como caras de hombres

**4. ¿En que tiempo
debían sonar las 7
trompetas?**

- a) Todas en el pasado (Preterismo)**
- b) Todas en el futuro (Futurismo)**
- c) En el transcurrir de la historia (Historicismo)**
 - **6 hasta 1844 empezando en el 395 d.C**
 - **La séptima desde 1844**

UN CUADRO CRONOLOGICO DE LAS VISIONES DE DANIEL & JUAN

El cuadro se halla en la predicción original en: 1842 Co. Toluá y A. 1846 La Paz del sur de V. (www.fuente-surena.es), 2009-18

BABILONIA

2520 677 1843 2300 457 1843

Fin de 2 tiempos

Fin de 1 tiempo

Fin de 2 tiempos

Fin de 1 tiempo

7

12 84 30 2520

La 2da-3da

La 2da-3da

La 2da-3da

La 2da-3da

BABILONIA

677 538 457 332 164 158

Comienzo de los "tres tiempos" DCV 1811

Comienzo de los "tres tiempos" DCV 1811

Comienzo de los "tres tiempos" DCV 1811

Comienzo de los "tres tiempos" DCV 1811

Comienzo de los "tres tiempos" DCV 1811

Comienzo de los "tres tiempos" DCV 1811

Comienzo de los "tres tiempos" DCV 1811

Comienzo de los "tres tiempos" DCV 1811

Comienzo de los "tres tiempos" DCV 1811

Comienzo de los "tres tiempos" DCV 1811

ROMA PAGANA

490 1335 508 538 45 606 1299 1449

Inicio de la era cristiana DCV 1811

Inicio de la era cristiana DCV 1811

Inicio de la era cristiana DCV 1811

Inicio de la era cristiana DCV 1811

Inicio de la era cristiana DCV 1811

Inicio de la era cristiana DCV 1811

Inicio de la era cristiana DCV 1811

Inicio de la era cristiana DCV 1811

Inicio de la era cristiana DCV 1811

Inicio de la era cristiana DCV 1811

ROMA PAGANA

1843 1798 508 45 1335 1843

Inicio de la era cristiana DCV 1811

Inicio de la era cristiana DCV 1811

Inicio de la era cristiana DCV 1811

Inicio de la era cristiana DCV 1811

Inicio de la era cristiana DCV 1811

Inicio de la era cristiana DCV 1811

Inicio de la era cristiana DCV 1811

Inicio de la era cristiana DCV 1811

Inicio de la era cristiana DCV 1811

Inicio de la era cristiana DCV 1811

ROMA PAGANA

1843 1798 508 45 1335 1843

Inicio de la era cristiana DCV 1811

Inicio de la era cristiana DCV 1811

Inicio de la era cristiana DCV 1811

Inicio de la era cristiana DCV 1811

Inicio de la era cristiana DCV 1811

Inicio de la era cristiana DCV 1811

Inicio de la era cristiana DCV 1811

Inicio de la era cristiana DCV 1811

Inicio de la era cristiana DCV 1811

Inicio de la era cristiana DCV 1811

LA CABEZA DE UN REINO EN LA VISION DE DANIEL

BABILONIA

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

BABILONIA

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

BABILONIA

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

BABILONIA

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

BABILONIA

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

BABILONIA

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

BABILONIA

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

BABILONIA

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

BABILONIA

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

BABILONIA

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

BABILONIA

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

BABILONIA

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

La CABEZA de un reino en la visión de DANIEL

EL REINO ETERNO DE DIOS

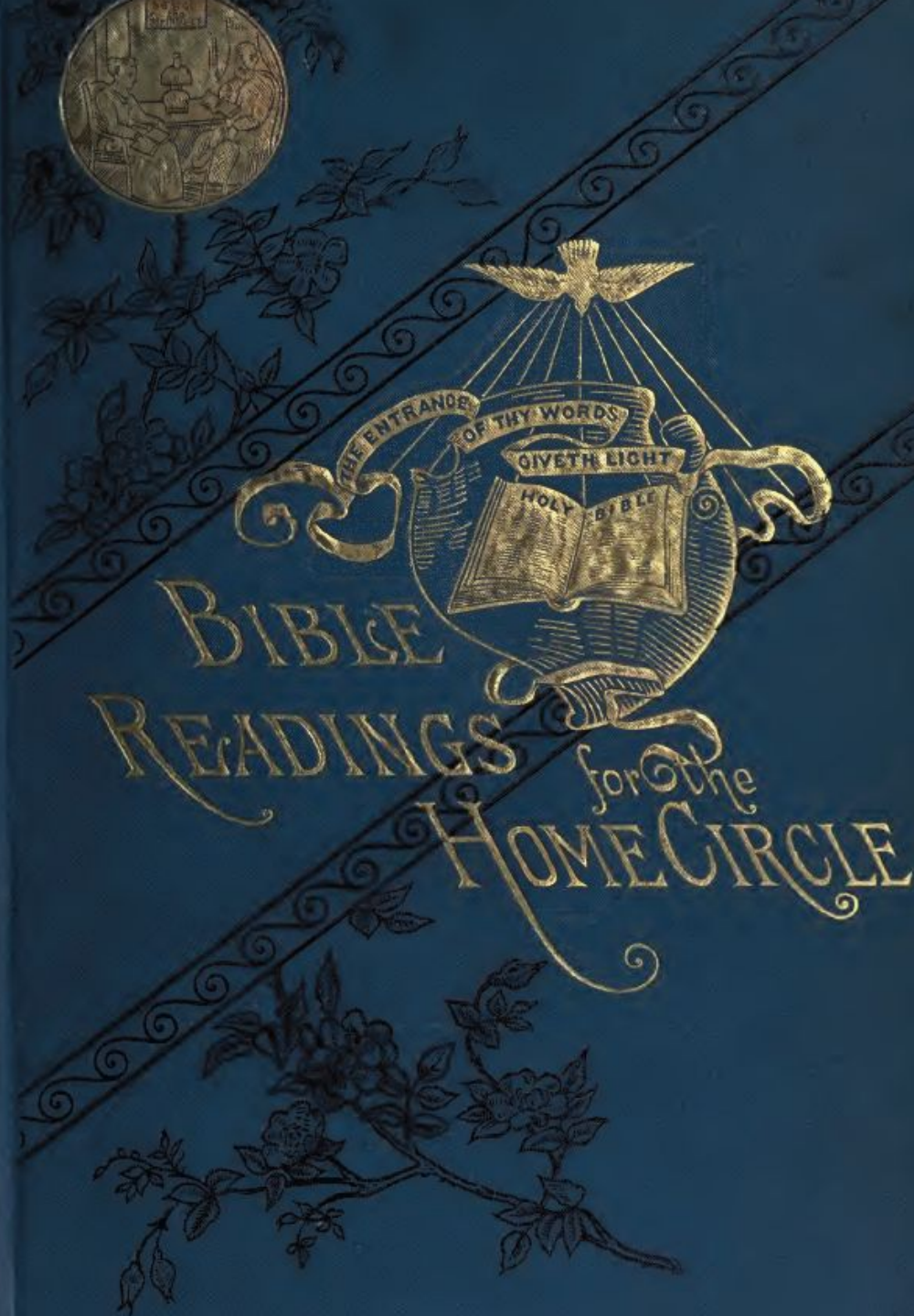
1843

LA VERDAD SOBRE EL FIN

1843



BIBLE
READINGS for the
HOME CIRCLE



A. D. 395. 428. 468. 479. 620.

July 27, 1449.

Aug. 11, 1840. 1844.

Earthly kingdoms given to Christ. Rev. 11:15. Righteous raised. 1 Thess. 4.

Wicked raised and destroyed. Rev. 20:9.

THE END.													
First Trumpet.	Second Trumpet.	Third Trumpet.	Fourth Trumpet.	Fifth Trumpet, or First Woe.		Sixth Trumpet, or Second Woe.	Message of Rev. 10.	Seventh Trumpet, or Third Woe.					
Goths.	Vandals.	Huns.	Heruli.	Saracens.		Turks.	"Time no longer."	Anger of Nations.	Earth Desolate.				
Alaric.	Genserico.	Attila.	Odoacer.	Mohammed.	Othman.	Four Sultanies.	"Quickly."	Wrath of God.					
83 years.	40 years.	11 yrs.	141 years.	679 years.		150 years.	391 years and 15 days.	4 years.	Indefinite.	1,000 years of Rev. 20.	2 Peter 3: 13. New Earth.	Saints' Home.	Eternity.

THE concurrent testimony of writers on the subject of the seven trumpets makes the close of the fourth century the time when the first trumpet began to sound. This met its fulfillment in the invasions of the Roman empire by the Goths under Alaric, whose incursions are represented as "hail," because their desolating effect came from the North; the "fire" symbolizes the destruction they wrought by burning; and the "blood" signifies the terrible slaughter they made upon the citizens of the Roman empire. The fulfillment of the second trumpet is found in the conquests of Africa and Italy by the Vandals under the terrible Genserico. Their expeditions being mostly naval, they were fitly symbolized by a "great mountain burning with fire, cast into the sea." The third trumpet is generally regarded as symbolizing the work of the Huns under Attila, in the dismemberment of the Roman empire. Their coming from the East, and dashing into the devoted territory like a flashing meteor, would meet the prediction of a "burning lamp" falling upon the country. Odoacer, the Herulian barbarian, who was intimately connected with the downfall of Western Rome, is symbolized by the fourth trumpet. The fifth trumpet is called the "first woe," which began in the early part of the seventh century, with the rise of Mohammedanism. July 27, 1299, their first king, Othman, entered Nicomedia, a province of the Roman empire, from which time they were to "hurt" men five months, literally, 150 years. July 27, 1449, the second woe began, with the command to loose the four angels, or messengers, that they might slay, for an hour, a day, a month, and a year, the third part of men. This work of death was carried on by the four Sultanies located in the valley of the Euphrates river. The prophetic time mentioned, symbolized 391 years and fifteen days, which, reckoned from July 27, 1449, would end August 11, 1840. Here ended the second woe; but before the third woe could begin, a little time called "quickly" was to intervene, in which a message, "Time shall be no longer," was to be given to the world. That work closed in 1844, when the seventh trumpet, or the third woe, began, bringing with it the work of the investigative judgment (see readings on pp. 75, 92, 98), and finally the anger of the nations, and the close of probation, after which the wrath of God is to be manifested in the pouring out of the seven last plagues. Then the Lord will come, and the period of 1,000 years of Rev. 20:4 will follow, during which the saints in heaven will sit in judgment on the wicked dead. At the close of that period, the wicked will be raised and destroyed, and the new-earth state ushered in, when the saints will enter upon their eternal inheritance.

5. ¿Qué dice el Espíritu de Profecía (Ellen White) y los pioneros adventistas sobre las 7 trompetas?

13. ¿Por que se tocan las trompetas? ¿De qué son consecuencia? ¿Por qué Dios envió las 7 trompetas a la tierra?

"Repita las palabras de los pioneros en nuestro trabajo" (EGW, RH 25 de mayo de 1905)

El registro de la experiencia por la que pasó el pueblo de Dios en la historia temprana de nuestro trabajo debe ser republicado. (Carta 105, 1903)

La experiencia de William Miller y sus asociados, del Capitán Joseph Bates y de otros pioneros en el mensaje de adviento, debe mantenerse ante nuestra gente. (Carta 105, 1903)

El libro del élder Loughborough debería recibir atención. Nuestros hombres principales deberían ver qué se puede hacer para la circulación de este libro. (Carta 105, 1903)

Que los hombres de edad avanzada que fueron pioneros en nuestro trabajo hablen claramente. (Manuscrito 62, 1905)

Que hablen los muertos ... reimprimiendo sus artículos. (Manuscrito 62, 1905)

La historia de las primeras experiencias en el mensaje será un poder para resistir el ingenio magistral de los engaños de Satanás. (Carta 99, 1905)

Reúna los rayos de luz divina que Dios ha dado mientras guiaba a su pueblo paso a paso en el camino de la verdad. (Manuscrito 62, 1905)

Ensaye la experiencia de los hombres que participaron en el establecimiento de nuestro trabajo desde el principio. (Manuscrito 129, 1905)

Repita las palabras de los pioneros en nuestro trabajo, que sabían lo que costaba buscar la verdad en cuanto a tesoros escondidos, y que trabajaban para sentar las bases de nuestro trabajo. (Review and Herald, 25 de mayo de 1905)

Los abanderados que han caído en la muerte, deben hablar a través de la reimpresión de sus escritos ... para dar su testimonio de lo que constituye la verdad para este momento. (Consejos para escritores y editores, p. 32, 1905)

LOS PIONEROS Y LAS TROMPETAS



William Miller
(1782-1849)



Joseph Bates
(1792-1872)



George Storrs
(1796-1879)



John Byington
(1798-1887)



Elena G. de White
(1827-1915)



Merritt Cornell
(1827-1893)



JN Andrews
(1829-1883)



George Amadon
(1832-1913)



Stephen Pierce
(1804-1883)



Charles Fitch
(1805-1844)



Joshua Himes
(1805-1896)



Hiram Edson
(1806-1882)



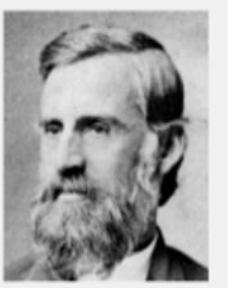
JN Loughborough
(1832-1924)



Urias Smith
(1832-1903)



SN Haskell
(1833-1922)



GI Butler
(1834-1918)



Samuel Snow
(1806-1890)



William Farnsworth
(1807-1888)



Josiah Litch
(1809-1886)



Rachel Preston
(1809-1868)



AT Jones
(1850-1923)



EJ Waggoner
(1855-1916)



WW Prescott
(1855-1944)



Roswell Cottrell
(1814-1892)



ORL Crosier
(1820-1913)



JH Waggoner
(1820-1889)



James White
(1821-1881)

PIONEROS
DEL GRAN
MOVIMIENTO
ADVENTISTA

"VERSO 2. Y vi a los siete ángeles que estaban delante de Dios; y **a ellos se les dio siete trompetas.**

Este versículo presenta una nueva y distinta serie de eventos. **En los sellos** hemos tenido la historia de la iglesia durante lo que se llama la dispensación del Evangelio. **En las siete trompetas**, ahora introducidas, tenemos **los principales acontecimientos políticos y bélicos que iban a suceder durante el mismo tiempo.**

DANIEL Y REVELACIONES, Capítulo 8, p 475-477, por Urías Smith.

Las siete trompetas son siete fases de la historia entre las naciones del mundo, ya que son conexión con la historia de la iglesia. Cada una de las trompetas está directamente relacionada con la historia de la iglesia; particularmente las primeros cuatro vienen como consecuencia de la apostasía que se muestra en los sellos. **ARSH 30 de mayo de 1899, página 3 ALONSO T.J**

Habiendo tomado el libro, el Cordero procede inmediatamente a abrir los sellos; y se llama la atención del apóstol a las escenas que transpiran debajo de cada sello. Ya se ha notado que el número siete denota la integridad y perfección de las Escrituras. Por lo tanto, los siete sellos abarcan la totalidad de una cierta clase de eventos, y Las trompetas denotan una serie de eventos que suceden simultáneamente con los eventos de los sellos, pero de un carácter completamente diferente. Una trompeta es un símbolo de guerra; de ahí que las trompetas denoten grandes conmociones políticas que tendrán lugar entre las naciones durante la era del evangelio. Los sellos denotan eventos de carácter religioso y contienen la historia de la iglesia desde la apertura de la era cristiana hasta la venida de Cristo. (URIAS SMITH) LIBRO DE APOCALIPSIS

Los siete ángeles se preparan para sonar. **Su sonido viene como complemento a la profecía de Daniel 2 y 7, comenzando con la ruptura del antiguo imperio romano en sus diez divisiones**, de las cuales, en las primeras cuatro trompetas, tenemos una descripción. **DANIEL Y REVELACIONES, Capítulo 8, p 475-477, por Urías Smith.**

Las grandes características principales de las visiones de Daniel fueron los cuatro grandes gobiernos de la antigüedad, comenzando con el babilónico, y terminando con los romanos, en su forma papal. No es así, sin embargo, Juan vivió cuando tres de esos gobiernos habían fallecido, y el cuarto y último estaba en el ser, y en el apogeo de su gloria, como una monarquía universal. Bajo ese gobierno Juan estaba en destierro en la isla de Patmos, "por la palabra de Dios, y el testimonio de Jesucristo." En consecuencia, en lugar de predecir el ascenso y el triunfo de cualquiera de esos cuatro grandes gobiernos, **era su parte dar la historia profética de la caída del último de los cuatro, y darnos los diversos medios por los cuales ese gran sistema perseguidor debería llegar a la ruina.** EL SONIDO DE LAS SEVEN TRUMPETS DE REVELACIONES 8 Y 9, p 1-2, por James White.

El sonido de las siete trompetas que entiendo para ensombrecer los instrumentos por los cuales **el imperio romano iba a ser derrocado y subvertido**, y **finalmente arruinado**.

El imperio, después de Constantino, se dividió en tres partes; y por lo tanto el comentario frecuente, "una tercera parte de los hombres", en alusión a la tercera parte del imperio que estaba bajo el flagelo. Bajo las primeras cuatro trompetas las dos divisiones occidentales cayeron, y bajo la quinta y sexta el imperio oriental fue aplastado; pero **bajo la séptima trompeta gran Babilonia toda se hundirá para no levantarse más en absoluto**.

EL SONIDO DE LAS SIETE TROMPETAS DE REVELACIONES 8 Y 9, p 1-2,

por James White

LA SEXTA TROMPETA HA DEJADO DE SONAR –JAMES WHITE-

Entonces el segundo ay ha pasado, y la sexta trompeta ha dejado de sonar; **y la conclusión ahora es inevitable, porque la palabra de Dios afirma el hecho en muchas palabras**: "He aquí, el tercer ay viene rápidamente". SSTR 67.3 En lo anterior, **Josiah Litch nos ha llevado a través de la profecía de las trompetas y los infortunios, hasta el final**. Ahora deseamos notar brevemente algunos de los eventos que **ocurren bajo el sonido del séptimo ángel**. Se puede dar una exposición completa del tema en un Tracto por sí mismo. **SSTR 67.4** - El sonido del séptimo ángel ocupa un período de días. "Pero en los días de la voz del séptimo ángel", etc. Apocalipsis 10: 7. Estos días son sin duda proféticos, es decir, años, en armonía con el tiempo de sonar de los ángeles quinto y sexto. **SSTR 67.6 - J. W.**

La profecía de las Siete Trompetas es una consecuencia.

Los acontecimientos predichos en el mismo ocurrir debido a ciertas cosas que se han hecho. Estas ciertas cosas se muestra en los primeros tres pasos **en cada una de las dos líneas de profecía anteriores en El libro de Apocalipsis: las siete iglesias y los siete sellos.** Por lo tanto, Para encontrar la base de las Siete Trompetas, debemos mirar estas cosas que son su causa. La línea de profecía de las Siete Iglesias se compone de siete cartas. dirigida por el Señor a su Iglesia en las siete fases de su experiencia, desde **el primer advenimiento de Cristo hasta el segundo.**

LAS GRANDES NACIONES DE HOY ALONZO TREVIER JONES

Hemos encontrado que **las Siete Trompetas profetizan las consecuencias de la creación del papado**, que surgió de la gran apostasía del cristianismo. El papado se hizo en el imperio romano por la unión de la Iglesia apóstata con esa república que había degenerado en un despotismo imperial; y el resultado al imperio romano. de la fabricación del papado, fue la ruina total de ese imperio Esta ruina fue realizada por los poderosos ejércitos de los pueblos de el norte, que, en una sucesión de poderosas mareas, desbordó el imperio occidental de Roma, **en el tiempo cubierto por las primeras cuatro de las Siete Trompetas.** LAS GRANDES NACIONES DE

HOY ALONZO TREVIER JONES

El sonido de las siete trompetas que entiendo ensombrece los instrumentos **que el imperio romano debía ser derrocado y subvertido, y finalmente arruinado.** El imperio, después de Constantino, se dividió en tres partes; y de ahí la frecuente observación, "una tercera parte de los hombres", etc., en alusión a la tercera parte del imperio que estaba bajo el azote. **Bajo las primeras cuatro trompetas cayeron las dos divisiones occidentales, y bajo la quinta y sexta el imperio oriental fue aplastado; pero bajo la séptima trompeta, la gran Babilonia entera se hundirá para no levantarse más.** ... CAPITULO DOS. EL SONIDO DE LAS SIETE TROMPETAS. - RVDO. SÉPTIMO, OCTAVO Y NOVENO CAPÍTULOS
Exposiciones proféticas vol. 2 POR JOSIAH LITCH

El sonido de las siete trompetas se extiende hasta el cierre del capítulo once, **la séptima trompeta llevando la historia a la eternidad**, como la séptima iglesia y el séptimo sello. El trabajo de Las trompetas se presentan por primera vez a Juan en el segundo verso del capítulo ocho. Siete ángeles se pararon delante de Dios, "y a ellos se les dieron siete trompetas". **La trompeta, o sonido de corneta, es el llamado a la guerra; y la historia de las trompetas es una larga historia de guerra y derramamiento de sangre, pero para que los hombres puedan aprender que la mano de Dios está dominando en cada ejército, y que Él guía en cada guerra, la historia La historia de las trompetas queda registrada.**

La historia del vidente de Patmos por STEPHEN N. HASKELL

EN LAS TROMPETAS SE DESCRIBEN LAS ARMAS EN LA BATALLA MAHOMETANA QUE ATACÓ A ROMA PAPISTA-

JOSEPH BATES- Echemos un vistazo a algunas de las cosas que vio, y recordemos al mismo tiempo cómo fue dirigido a escribirlas, que cada punto importante podría registrarse. Él vio la "abominación (papismo) que hace desolación", cuatrocientos cuarenta y cinco años en el futuro. **Una vez más, vio a los siete ángeles que salían**

con sus trompetas para sonar: describe particularmente los tres últimos. Ver Apocalipsis 8:13; 9:17, 19. Aquí nos muestra

cuáles serían las partes componentes **de la pólvora, y de una manera muy peculiar y clara describe al mosquete con la pelota, (cabeza) cómo mataron hombres** 1350 años antes de que los mosquetes fueran utilizados a caballo. -back - 17th v. [Bates'

Pamphlet #1] The Opening Heavens-BP1 4.2- JOSEPH BATES-

LA SEXTA TROMPETA SE CUMPLIÓ EXACTAMENTE -JOHN

NORTON LOUGHBOROUGH- En 1838, el Dr. Josiah Litch, de Filadelfia, Pensilvania, **publicó al mundo una exposición de las siete trompetas del Apocalipsis**, afirmando, sobre la base de que un día en profecía simbólica significa un año de nuestro tiempo, que el poder otomano perdería su independencia el 11 de agosto de 1840. **El cumplimiento de la profecía en esa fecha exacta demostró a satisfacción de miles que un día en profecía simbólica era un símbolo de un año.** El hermano Litch dijo que después de la caída del Imperio Otomano en 1840, **recibió cartas de más de mil infieles prominentes (algunos de ellos habían sido líderes en clubes infieles)** que, al cumplir la caída prevista de la independencia otomana, renunciaron a su infidelidad, y aceptó la religión cristiana, y declaró su fe en la palabra de Dios. **LDT 151.- John Norton Loughborough**

LA ÚLTIMA DE LAS SIETE TROMPETAS INTRODUCE EL JUICIO-E. J.

WAGGONER- - Pasamos ahora al libro de Apocalipsis. Este libro de símbolos se da principalmente en series, **como las siete iglesias, los siete sellos y las siete trompetas, y cada serie llega a la segunda venida de Cristo.** SITI 22 de diciembre de 1881, página 570.29-E. J. Waggoner-

Las diversas líneas de profecía, **como las cartas a las siete iglesias, la apertura de los siete sellos, el sonido de las siete trompetas y la historia del dragón y las dos bestias del capítulo 13, cubren la dispensación completa.** (antes menciona; “la presente dispensación”) **Comenzaron en los días de Juan, pero terminan en el comienzo de la eternidad.** CUOTA 244.3

-El reino y el dominio sobre este mundo se le da a Cristo, el "noble", no al comienzo de esta dispensación, como muchos creen, sino cerca de su final. Esto se prueba en Apocalipsis 11:14, 15. **Debajo de la séptima trompeta, ¡que es la última de las siete trompetas, y que introduce el Juicio (versículo 18)**, una voz proclama: “Los reinos de este mundo se han convertido [el reinos] de nuestro Señor y de su Cristo; y él reinará por los siglos de los siglos ”. **Bajo esta trompeta, la dispensación llega a su fin.** AERS 252.1

NOTABLE CUMPLIMIENTO EXACTO DE LA PROFECÍA DE APOCALIPSIS 9 Y APOCALIPSIS 11:19 – (6 Y 7 TROMPETAS)- ELLEN GOULD WHITE

-En 1840 otro notable cumplimiento de la profecía despertó interés general. Dos años antes, Josías Litch, uno de los principales ministros que predicaban el segundo advenimiento, publicó una explicación del capítulo noveno del Apocalipsis, que predecía la caída del imperio otomano.

Según sus cálculos esa potencia sería derribada “en el año 1840 d. C [...]. En la fecha misma que había sido especificada, Turquía aceptó, por medio de sus embajadores, la protección de las potencias aliadas de Europa, y se puso así bajo la tutela de las naciones cristianas. **El acontecimiento cumplió exactamente la predicción.** Cuando esto se llegó a saber, multitudes se convencieron de que los principios de interpretación profética adoptados por Miller y sus compañeros eran correctos, con lo que recibió un impulso maravilloso el movimiento adventista. Hombres de saber y de posición social se adhirieron a Miller para divulgar sus ideas, y de 1840 a 1844 la obra se extendió rápidamente. CS 334.3 -

LAS TROMPETAS SON UNA HISTORIA DEL HUNDIMIENTO DEL PODER CIVIL Y ECLESIAÍSTICO DE ROMA- GUILLERMO MILLER-

“Las últimas tres trompetas reclamarán nuestra atención en este discurso; los primeros cuatro tuvieron su logro bajo Roma Pagana; los tres últimos bajo Roma Papal. Estas tres trompetas y tres infortunios son una descripción de los juicios que Dios ha enviado y enviará sobre esta bestia papal, la abominación de toda la tierra. Por lo tanto, vemos la propiedad del lenguaje de nuestro texto, "¡Ay, ay, ay de los habitantes de la tierra!", Es decir, los adoradores de esta bestia papal, los seguidores de esta abominación. [...] Por lo tanto, al sonar la quinta trompeta, Roma Papal comenzó a mostrar una debilidad que en cada edad sucesiva se ha manifestado cada vez más, hasta que su poder civil se derrumbó y su asunción eclesiástica debe hundirse, al sonar la séptima. (no) triunfará, no levantarse más para siempre. MWV2 **115.4-Las siete trompetas son una historia de siete juicios peculiares y pesados enviados sobre la tierra, o sobre el reino romano.**” Guillermo Miller

El primer apartamento se identifica por las cosas que contiene. Cuando Juan fue llamado en visión para ascender al lugar del trono de Dios, el templo celestial, se abrió una puerta en el cielo y el trono de Dios se reveló a su vista. Esta es manifiestamente la puerta del templo celestial, porque el trono de Dios que revela ver está dentro de ese templo. Sal.11: 4; Apocalipsis 16:17. Que fue el primer departamento de ese templo en el que miró, es evidente por lo que vio allí. "Y del trono salieron relámpagos, truenos y voces; y **había siete lámparas de fuego** ardiendo delante del trono, que son los siete Espíritus de Dios". Rev.4: 5. Aquí hay **una referencia** simple a las siete lámparas que ardieron en **el primer departamento** del santuario terrenal. Lev.24: 2-4. **Y nuevamente, cuando los siete ángeles reciben las siete trompetas, la escena de la visión sigue siendo el primer departamento del santuario celestial.** Así leemos: "Y vi a los siete ángeles que estaban delante de Dios; y a ellos se les dieron siete trompetas. Y otro ángel vino y se paró en el altar, con un incensario de oro; y le dieron mucho incienso, para que lo ofreciera con las oraciones de todos los santos sobre el altar de oro que estaba delante del trono ". Apocalipsis 8: 2,3. EL JUICIO. Sus eventos y sus Orden

El altar De oro estaba en el primer departamento del santuario, es decir , **en la misma habitación con el candelabro** en el que estaban las siete lámparas. Ex.40: 24-26. **El lugar del trono de Dios en el momento en que el libro con los siete sellos fue entregado a Cristo, y también cuando las siete trompetas fueron entregadas a los siete ángeles, es el primer departamento del santuario celestial**. Pero cuando los siete copas se entregan en las manos de los siete ángeles que tienen el deber de derramarlos,, y salen de allí para ejecutar la ira de Dios sobre los hombres. **se abre el segundo departamento del templo celestial .Esta apertura de lo más sagrado tiene lugar bajo la séptima trompeta.** EL JUICIO. Sus eventos y sus Orden

JN Andrews

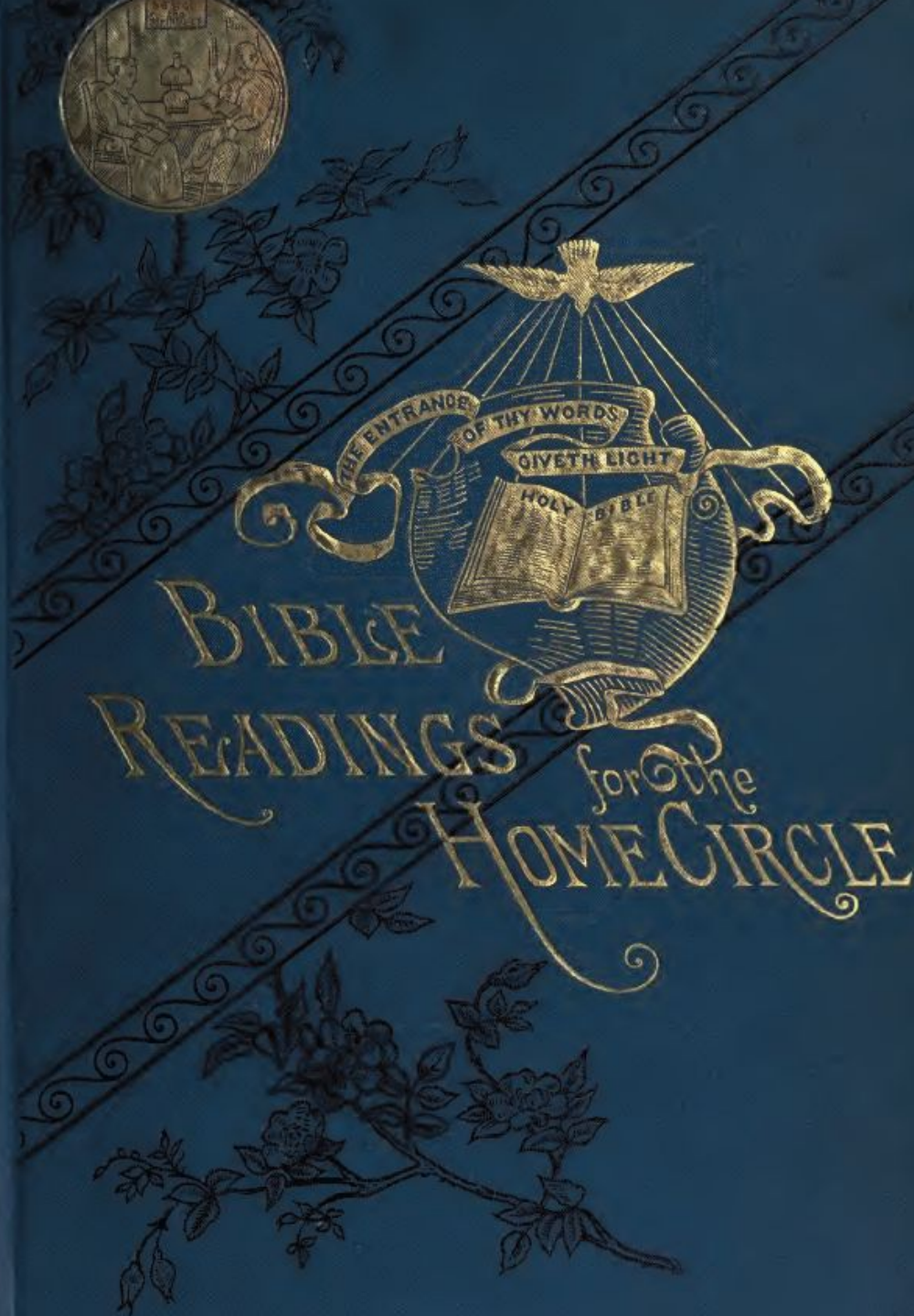
6. ¿En que libros de los pioneros podemos investigar sobre las 7 trompetas?

- **La historia del vidente de Patmos - Stephen N. Haskell**
- **El sonar de las 7 trompetas de Apocalipsis 8 y 9 – James White**
- **Daniel y Revelaciones cap. 8 – Urias Smith**
- **Las grandes naciones de hoy – Alonso T. Jones**
- **El Juicio, sus eventos y su orden – J.N. Andrews**
- **Exposiciones proféticas – Josiah Litch**
- **El gran movimiento adventista – Jhon N. Loughborough**

7. ¿Qué dice la historia y los pioneros del movimiento adventista sobre el cumplimiento del sonar de las 6 primeras trompetas?



BIBLE
READINGS for the
HOME CIRCLE



A. D. 395. 428. 468. 479. 620.

July 27, 1449.

Aug. 11, 1840. 1844.

Earthly kingdoms given to Christ. Rev. 11:15. Righteous raised. 1 Thess. 4.

Wicked raised and destroyed. Rev. 20:9.

THE END.											
First Trumpet.	Second Trumpet.	Third Trumpet.	Fourth Trumpet.	Fifth Trumpet, or First Woe.		Sixth Trumpet, or Second Woe.	Message of Rev. 10.	Seventh Trumpet, or Third Woe.			
Goths.	Vandals.	Huns.	Heruli.	Saracens.		Turks.	"Time no longer."	Anger of Nations.	Earth Desolate.		
Alaric.	Genserico.	Attila.	Odoacer.	Mohammed.	Othman.	Four Sultanies.	"Quickly."	Wrath of God.			
83 years.	40 years.	11 yrs.	141 years.	679 years.		150 years.	391 years and 15 days.	4 years.	Indefinite.	1,000 years of Rev. 20.	2 Peter 3: 13. New Earth.
									Plagues.	Saints Judge the Wicked Dead.	Saints' Home.
									Eternity.		

THE concurrent testimony of writers on the subject of the seven trumpets makes the close of the fourth century the time when the first trumpet began to sound. This met its fulfillment in the invasions of the Roman empire by the Goths under Alaric, whose incursions are represented as "hail," because their desolating effect came from the North; the "fire" symbolizes the destruction they wrought by burning; and the "blood" signifies the terrible slaughter they made upon the citizens of the Roman empire. The fulfillment of the second trumpet is found in the conquests of Africa and Italy by the Vandals under the terrible Genserico. Their expeditions being mostly naval, they were fitly symbolized by a "great mountain burning with fire, cast into the sea." The third trumpet is generally regarded as symbolizing the work of the Huns under Attila, in the dismemberment of the Roman empire. Their coming from the East, and dashing into the devoted territory like a flashing meteor, would meet the prediction of a "burning lamp" falling upon the country. Odoacer, the Herulian barbarian, who was intimately connected with the downfall of Western Rome, is symbolized by the fourth trumpet. The fifth trumpet is called the "first woe," which began in the early part of the seventh century, with the rise of Mohammedanism. July 27, 1299, their first king, Othman, entered Nicomedia, a province of the Roman empire, from which time they were to "hurt" men five months, literally, 150 years. July 27, 1449, the second woe began, with the command to loose the four angels, or messengers, that they might slay, for an hour, a day, a month, and a year, the third part of men. This work of death was carried on by the four Sultanies located in the valley of the Euphrates river. The prophetic time mentioned, symbolized 391 years and fifteen days, which, reckoned from July 27, 1449, would end August 11, 1840. Here ended the second woe; but before the third woe could begin, a little time called "quickly" was to intervene, in which a message, "Time shall be no longer," was to be given to the world. That work closed in 1844, when the seventh trumpet, or the third woe, began, bringing with it the work of the investigative judgment (see readings on pp. 75, 92, 98), and finally the anger of the nations, and the close of probation, after which the wrath of God is to be manifested in the pouring out of the seven last plagues. Then the Lord will come, and the period of 1,000 years of Rev. 20:4 will follow, during which the saints in heaven will sit in judgment on the wicked dead. At the close of that period, the wicked will be raised and destroyed, and the new-earth state ushered in, when the saints will enter upon their eternal inheritance.



1 Trompeta

395 - 428 - Visigodos dirigidos por Alarico invaden Roma.

2 Trompeta

428 - 468 - Vandalos dirigidos por Genserico conquistan las costas y mares de Roma.

3 Trompeta

468 - 479 - Hunos dirigidos por Atila atacan las zonas cercanas a los ríos de Roma.

4 Trompeta

479 - 620 - Hérulos dirigidos por Odoacro opacan la estructura de gobierno de Roma.

5 Trompeta

620 -Caída de Cosroes II--- 1° Ay- 27 de Julio 1299-----27 Julio 1449 Ejercito de Mahoma atormenta a Constantinopla, Roma.

6 Trompeta

2° ay- 1449-11Agosto 1840- Otomanos y la matanza a Constantinopla hasta caída del Imperio Turco

**8. ¿Cuántas y cuáles
trompetas debían sonar en el
tiempo que Jesús estuvo en
el lugar Santo? (31 d.C – 1844
d.C)**

CORRECTA INTERPRETACION AL
PONER EL COMIENZO DE LAS
TROMPETAS ANTES DE 1844

FASES DEL MINISTERIO DE CRISTO

27 DC-31 DC

31 DC - 1844

1844 – 2DA VENIDA

SIERVO SUFRIENTE

INTERCESOR

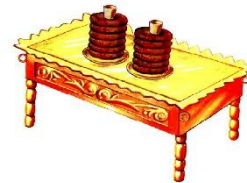
JUICIO



ATRIO



LUGAR
SANTO



LUGAR



SANTÍSIMO

FALSA INTERPRETACION AL
PONER LAS TROMPETAS
DESPUES DE 1844

FASES DEL MINISTERIO DE CRISTO

27 DC-31 DC

31 DC - 1844

1844 – 2DA VENIDA

SIERVO SUFRIENTE

INTERCESOR

JUICIO



ATRIO



LUGAR
SANTO



LUGAR



SANTÍSIMO

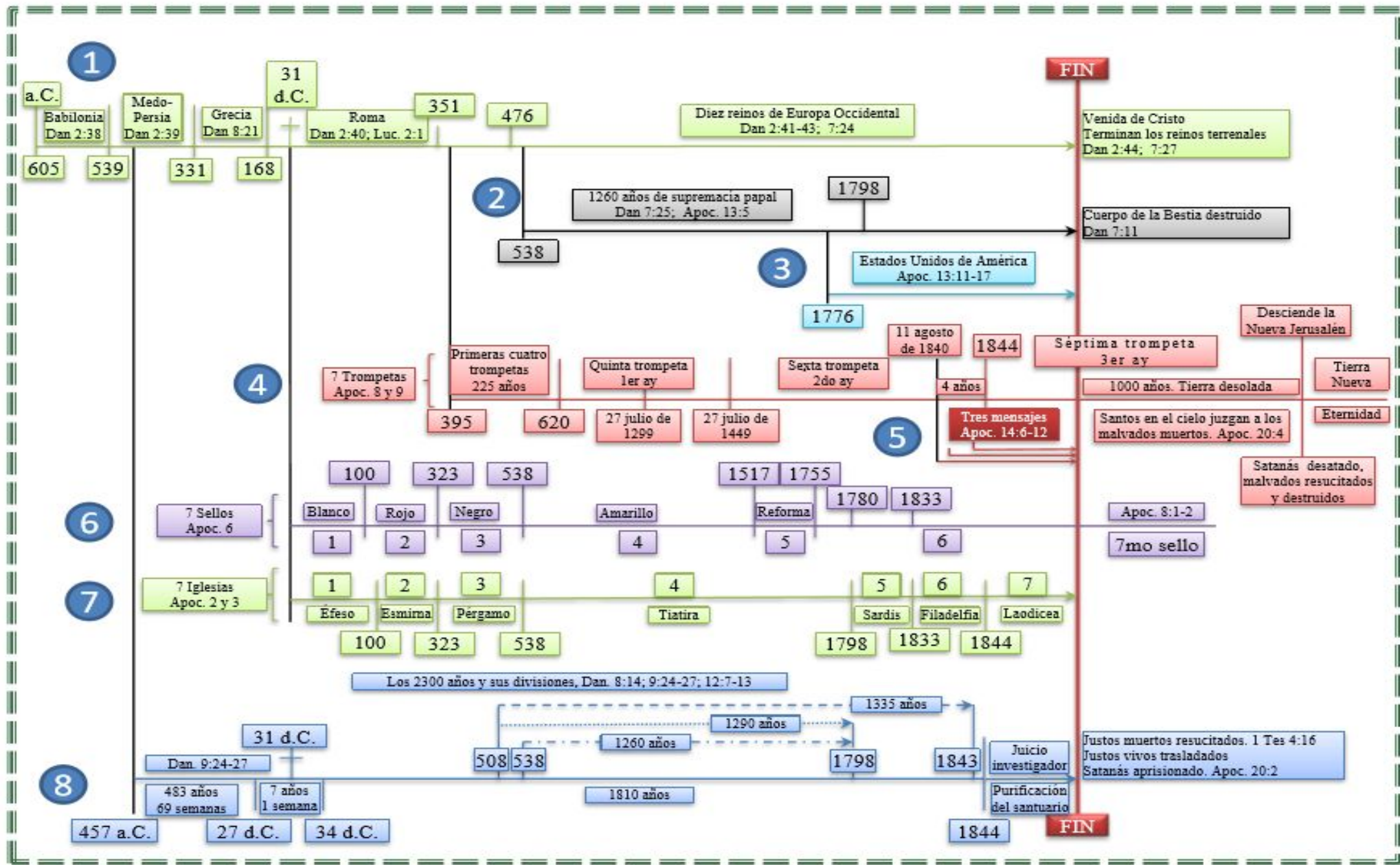


DIAGRAMA 1. LAS OCHO PRINCIPALES LÍNEAS PROFÉTICAS

**9. ¿Que trompeta
empezó a sonar cuando
Jesús entró en el lugar
Santísimo? (1844 en
adelante)**

LA SEPTIMA TROMPETA



William Miller
(1792-1849)



Joseph Bates
(1792-1872)



George Storrs
(1796-1879)



John Byington
(1798-1887)



Elena G. de White
(1827-1915)



Merritt Cornell
(1827-1893)



JN Andrews
(1829-1883)



George Amadon
(1832-1913)



Stephen Pierce
(1804-1883)



Charles Fitch
(1805-1844)



Joshua Himes
(1805-1896)



Hiram Edson
(1806-1882)



JN Loughborough
(1832-1924)



Urias Smith
(1832-1903)



SN Haskell
(1833-1922)



GI Butler
(1834-1918)



Samuel Snow
(1806-1890)



William Farnsworth
(1807-1888)



Josiah Litch
(1809-1886)



Rachel Preston
(1809-1868)



AT Jones
(1850-1923)



EJ Waggoner
(1855-1916)



WW Prescott
(1855-1944)



Roswell Cottrell
(1814-1892)



ORL Crosier
(1820-1913)



JH Waggoner
(1820-1889)



James White
(1821-1881)

PIONEROS
DEL GRAN
MOVIMIENTO
ADVENTISTA

APOCALIPSIS 11:14 El segundo ay ya pasó. El tercer ay vendrá pronto

¿QUE SIGNIFICA EL
TERCER AY?

El tercer ay viene por causa de la voz del séptimo ángel. Apocalipsis 8:13. **Las siete últimas plagas vienen bajo la séptima trompeta.** Apocalipsis 11:15-19; 15:5-8. **Por lo tanto, las siete plagas que llenan la ira de dios constituyen el tercer ay.** El pueblo de Dios no será removido de la tierra hasta que **seis de las plagas hayan sido derramadas.** Ellos deben ser testigos de las escenas temerosas del tiempo de angustia. **Pero el sello del Dios viviente será su protección, para que aunque mil caigan a su lado y diez mil a su diestra, no se les acercará.** Sal.91:1-10. La situación de los santos durante el derramamiento de las plagas será como la de Israel durante las plagas sobre Egipto The Judgment. Its Events and Their Order. PAG 52 J. N. Andrews

APOCALIPSIS 11:14 El segundo ay ya pasó. **El tercer ay vendrá pronto**

¿QUE SIGNIFICA EL
TERCER AY?

“Cuando el segundo ay termine, **el tercer ay viene pronto.** Y cuando la séptima trompeta suene, el día de gracia habrá pasado...Lector, ¿te encuentras en el arca de seguridad? Entonces no hay tiempo que perder en buscar ese refugio. He aquí el Juez está a la puerta. ¡El tiempo es corto!
Las últimas plagas, las siete copas en quienes está llena la ira de Dios, pronto serán derramadas; cuando todo el que no tiene el sello de Dios sentirá la fuerza de esa ira. Litch, Signs, 2/1/1841

APOCALIPSIS 11:14 El segundo ay ya pasó. **El tercer ay vendrá pronto**

¿QUE SIGNIFICA EL
TERCER AY?

Estas terribles calamidades que vendrán sobre nuestra tierra antes de que el pueblo de Dios sea sacado de ella pueden mencionarse como el soltar de los cuatro vientos, **el derramamiento de las copas de la ira de Dios en pestilencia, hambre, y terremoto, y en la batalla del gran día del Dios todopoderoso.** Será la hora de prueba para todo el mundo inicuo, cuando satanás ejercerá su máximo poder. Para los impíos será el tiempo de angustia cual nunca fue; Para los justos será el tiempo de angustia de Jacob, en el cual, en respuesta a su clamor día y noche, como la viuda importuna, serán liberados. Jer.30:5-7; Gen.32; Lucas 18:7,8. The Judgment. Its Events and Their Order. PAG 53 J. N. Andrews

La séptima trompeta

15. Y el séptimo ángel tocó la trompeta; y fueron hechas grandes voces en el cielo, que decían: Los reinos de este mundo han venido a ser de nuestro Señor, y de su Cristo; y reinará para siempre jamás.

16. Y los veinticuatro ancianos que estaban sentados delante de Dios en sus sillas, se postraron sobre sus rostros, y adoraron a Dios,

17. Diciendo: Te damos gracias, oh Señor Dios Todopoderoso, que eres y que eras y que has de venir, porque has tomado tu gran poder, y has reinado.

18. Y se han airado las naciones, y tu ira ha venido, y el tiempo para que los muertos sean juzgados, y para que des el galardón a tus siervos los profetas, y a los santos, y a los que temen tu nombre, pequeños y grandes, y para que destruyas los que destruyen la tierra.

19. Y el templo de Dios fue abierto en el cielo, y el arca de su pacto fue vista en su templo. Y hubo relámpagos, y voces, y truenos, y un terremoto, y grande granizo.

y fueron hechas grandes voces en el cielo, que decían: Los reinos de este mundo han venido a ser de nuestro Señor, y de su Cristo; y reinará para siempre jamás.

16. Y los veinticuatro ancianos que estaban sentados delante de Dios en sus sillas, se postraron sobre sus rostros, y adoraron a Dios

“La coronación de Cristo es anunciado por las grandes voces en el cielo, y por las palabras de los veinticuatro ancianos. Apoc. 11:15-17. Esto sucede en la terminación de su sacerdocio. Cuando Cristo comienza su reinado, es investido por el Padre con el poder que Satanás usurpó desde Adán el primero. El reinado del segundo Adán es el restablecimiento del imperio de Dios en esta provincia rebelde. Cristo no toma su propio trono para gobernar a sus enemigos con una vara de hierro hasta que haya terminado su oficio sacerdotal a la diestra de su Padre.” El juicio. Sus eventos y sus

Orden PAG 30 JN Andrews

18. Y se han airado las naciones, y tu ira ha venido, y el tiempo para que los muertos sean juzgados, y para que des el galardón a tus siervos los profetas, y a los santos, y a los que temen tu nombre, pequeños y grandes, y para que destruyas los que destruyen la tierra.

19. Y el templo de Dios fue abierto en el cielo, y el arca de su pacto fue vista en su templo. Y hubo relámpagos, y voces, y truenos, y un terremoto, y grande granizo.

“Una serie de eventos a ocurrir bajo el sonar del séptimo ángel son mencionados en el capítulo 11.

Después del anuncio, en los versículos 15-17, de su sonar, durante cuyo período **todo reino terrenal es pasado a las manos del Rey de reyes,** existe un evento que interesa a tierra y Cielo, y pide la gratitud de ambos mundos. Esta serie es así: **PAG 212**

El juicio. Sus eventos y sus Orden
JN Andrews

“Los eventos bajo el sonar del séptimo angel, aunque no son dados en orden cronológicos, por naturaleza, no son difíciles de organizar en el orden en que ocurren.

PAG 30

WHITE

“1. ‘Y las naciones se airaron.’ Esto debiera referirse a las conmociones políticas y guerras de las naciones, que los profetas de Dios han descrito como marcando los horas finales del tiempo de gracia.

“2. ‘Y tu ira ha llegado.’ Esto hace referencia a las últimas siete plagas, que serán derramadas inmediatamente después de terminarse el ministerio de Cristo en el santuario celestial

“3. ‘Y el tiempo de los muertos, para que sean juzgados.’ Este no es el Juicio investigador de los impíos muertos. Por tanto somos llevados hacia adelante en este tercer evento hacia el tiempo de la aparición de Cristo en las nubes de los cielos, y la resurrección de los justos, cuando él y ellos se sentarán en Juicio sobre los casos de los impíos durante los mil años.

“4. ‘Y que des la recompensa a sus siervos, los profetas, y a los santos, y a quienes temen tu nombre, a pequeños y a grandes.’ Es cierto que todos estos reciben inmortalidad en la segunda venida de Cristo, al comienzo de este gran período de Juicio; pero su recompensa abarca la prometida herencia, la nueva tierra, que no aparecerá hasta el cierre de los mil años. ‘Benditos son los mansos pues ellos heredarán la tierra.’ Entonces, al final de los mil años, los profetas, los santos, y todo el que teme el nombre de Dios, pequeños y grandes, recibirán su plena recompensa.

“5. ‘Y destruyas a los que destruyen la tierra.’ Esto también es el período de la final destrucción de los enemigos de Dios, que han tomado parte en destruir (corromper) la tierra. Y aquí termina el sonar del séptimo ángel, o el tercer ay.

El juicio. Sus eventos y sus Orden JN Andrews

“1. En los días,, del comienzo de la voz del séptimo ángel, la obra del tiempo de gracia es terminada.

Apocalipsis 10: 7. Esto, como hemos visto, **involucra el cierre de la inmensa obra de nuestro Sumo Sacerdote.** También requiere la proclamación de las advertencias finales a la humanidad.

“2. El lugar santísimo del santuario en el cielo es abierto. Apoca. 11:19. **Este es el lugar donde es terminado el sacerdocio de nuestro Señor,** y, como luego veremos, es el lugar donde el Anciano de Días se sienta en juicio.

“3. Mientras Cristo se encuentra terminando su sacerdocio en el tribunal de su Padre, en el lugar santísimo del santuario celestial, **el juicio de los justos muertos se lleva a cabo.** Apocalipsis 11:18.

WHITE

“1. ‘Y las naciones se airaron.’ Esto debiera referirse a las conmociones políticas y guerras de las naciones, que los profetas de Dios han descrito como marcando los horas finales del tiempo de gracia.

“2. ‘Y tu ira ha llegado.’ Esto hace referencia a las últimas siete plagas, que serán derramadas inmediatamente después de terminarse el ministerio de Cristo en el santuario celestial

“3. ‘Y el tiempo de los muertos, para que sean juzgados.’ Este no es el Juicio investigador de los impíos muertos. Por tanto somos llevados hacia adelante en este tercer evento hacia el tiempo de la aparición de Cristo en las nubes de los cielos, y la resurrección de los justos, cuando él y ellos se sentarán en Juicio sobre los casos de los impíos durante los mil años.

“4. ‘Y que des la recompensa a sus siervos, los profetas, y a los santos, y a quienes temen tu nombre, a pequeños y a grandes.’ Es cierto que todos estos reciben inmortalidad en la segunda venida de Cristo, al comienzo de este gran período de Juicio; pero su recompensa abarca la prometida herencia, la nueva tierra, que no aparecerá hasta el cierre de los mil años. ‘Benditos son los mansos pues ellos heredarán la tierra.’ Entonces, al final de los mil años, los profetas, los santos, y todo el que teme el nombre de Dios, pequeños y grandes, recibirán su plena recompensa.

“5. ‘Y destruyas a los que destruyen la tierra.’ Esto también es el período de la final destrucción de los enemigos de Dios, que han tomado parte en destruir (corromper) la tierra. Y aquí termina el sonar del séptimo ángel, o el tercer aye.

El juicio. Sus eventos y sus Orden JN Andrews

“4. **La coronación de Cristo es anunciada por grandes voces en el cielo,** y mediante las palabras de los veinte y cuatro ancianos. Apocalipsis 11:15-17. Esto es después del cierre de su sacerdocio. Cuando Cristo comienza su reinado, é les investido por el Padre con ese poder que Satanás usurpó de Adán. El reinado del segundo Adán es el restablecimiento del imperio de Dios en la que fue la rebelled provincial. Cristo no asume su propio trono para gobernar sobre sus enemigos con vara de hierro hasta primero haber terminado su oficio sacerdotal a la diestra del su Padre.

“5. **La ira de Dios llega sobre los impíos cuando Cristo comienza a gobernar sobre ellos con la vara de hierro de su justicia.** Eso sucede **en las últimas siete plagas.** Apoca. 11:18, 19; 14:9-11, 18:20; 15:16; 19:11-21.

“6. La ira de las naciones viene en consecuencia de la obra de espíritus inmundos bajo la sexta plaga, que incitan a las naciones a la batalla del gran día del Dios Todopoderoso. Apoc. 11:18; 16:13, 14; 19:19-21.

WHITE

“1. ‘Y las naciones se airaron.’ Esto debiera referirse a las conmociones políticas y guerras de las naciones, que los profetas de Dios han descrito como marcando los horas finales del tiempo de gracia.

“2. ‘Y tu ira ha llegado.’ Esto hace referencia a las últimas siete plagas, que serán derramadas inmediatamente después de terminarse el ministerio de Cristo en el santuario celestial

“3. ‘Y el tiempo de los muertos, para que sean juzgados.’ Este no es el Juicio investigador de los impíos muertos. Por tanto somos llevados hacia adelante en este tercer evento hacia el tiempo de la aparición de Cristo en las nubes de los cielos, y la resurrección de los justos, cuando él y ellos se sentarán en Juicio sobre los casos de los impíos durante los mil años.

“4. ‘Y que des la recompensa a sus siervos, los profetas, y a los santos, y a quienes temen tu nombre, a pequeños y a grandes.’ Es cierto que todos estos reciben inmortalidad en la segunda venida de Cristo, al comienzo de este gran período de Juicio; pero su recompensa abarca la prometida herencia, la nueva tierra, que no aparecerá hasta el cierre de los mil años. ‘Benditos son los mansos pues ellos heredarán la tierra.’ Entonces, al final de los mil años, los profetas, los santos, y todo el que teme el nombre de Dios, pequeños y grandes, recibirán su plena recompensa.

“5. ‘Y destruyas a los que destruyen la tierra.’ Esto también es el período de la final destrucción de los enemigos de Dios, que han tomado parte en destruir (corromper) la tierra. Y aquí termina el sonar del séptimo ángel, o el tercer aye.

El juicio. Sus eventos y sus Orden JN Andrews

“7. **El dar las recompensas a los siervos de Dios sucede en la resurrección de los justos.** Apoca. 11:18; Luc. 14:14; Mat. 16:27.

8. **“La final destrucción de quienes corrompen la tierra es al final de los 1,000 años, en la segunda muerte.** Apoc. 11:18; 20:7-9.

“Por tanto los eventos de la séptima trompeta se extienden sobre todo el período del gran día del juicio.” PAG 30-31

La serie de siete trompetas está aquí nuevamente reanudada. El segundo ay terminó con la sexta trompeta, el 11 de agosto de 1840; y el tercer ay ocurre cuando suena **la séptima trompeta, que comenzó en 1844**. Entonces donde estamos? "¡Mirad!" es decir, márkuelo bien, "el tercer ay viene rápidamente". Las escenas temerosas del segundo ay han pasado, y ahora estamos bajo el sonido de la trompeta que trae el tercer y último ay. (URIAS SMITH)LIBRO DE APOCALIPSIS

El segundo ay terminó con la sexta trompeta, el 11 de agosto de 1840, y el tercer ay se presenta bajo el sonido de la séptima trompeta, que se inició en 1844.

“Tal como fue predicho en las Escrituras, el ministerio de Cristo en el lugar santísimo comenzó al final de los días proféticos en 1844. A ese momento se aplican las palabras del revelador: “El templo de Dios fue abierto en el cielo, y el arca de su pacto se veía en el templo”. Apocalipsis 11:19.” HR 398.2-
Ellen Gould White)

Desde el versículo 15 hasta el final del capítulo, parece que somos llevados por el suelo, desde el sonido del séptimo ángel hasta el final, tres veces distintas. En los últimos versículos citados, el profeta mira hacia el establecimiento completo del reino de Dios. Aunque la séptima trompeta ha comenzado a sonar, puede que todavía no sea un hecho que las grandes voces en el cielo han proclamado que los reinos de este mundo se han convertido en los reinos de nuestro Señor y de su Cristo, excepto en anticipación de los veloces. realización de este evento; pero la séptima trompeta, como las seis anteriores, cubre un período de tiempo: y la transferencia de los reinos del poder terrenal a Aquel cuyo derecho es reinar, es el evento principal que ocurre en los primeros años de su sonido; Por lo tanto, este evento, con exclusión de todo lo demás, aquí involucra la mente del profeta. (véanse las observaciones sobre el versículo 19.) En el siguiente versículo, Juan regresa y retoma los eventos intermedios como sigue.(URIAS SMITH)LIBRO

APOCALIPSIS

" Las naciones estaban enojadas " . - Comenzando con la maravillosa revolución en Europa en 1848, ese estallido espontáneo de violencia entre las naciones, su ira hacia los demás, sus celos y envidia, han aumentado constantemente. Casi todos los artículos muestran el grado de temor al que ahora están entusiasmados y cuán tenso se ha convertido en la tensión en las relaciones entre ellos.(URIAS SMITH)LIBRO APOCALIPSIS

" Y tu ira ha venido " . - La ira de Dios para la generación actual se llena en las siete últimas plagas (capítulo 15: 1), a las que se debe hacer referencia aquí, y que pronto se derramarán sobre la tierra(URIAS SMITH)LIBRO APOCALIPSIS

La recompensa de los justos. - "Y para que premies a tus siervos los profetas". Estos entrarán en su recompensa en la venida de Cristo, porque él trae su recompensa con él. Mate. 16:27; Apocalipsis 22:12. Sin embargo, la recompensa completa de los santos no se alcanza hasta que entran en posesión de la tierra nueva. Mate. 25:34.(URIAS SMITH)LIBRO DE APOCALIPSIS

El juicio de los muertos. - "Y el tiempo de los muertos, para que sean juzgados". La gran mayoría de los muertos, es decir, los malvados, todavía están en sus tumbas después de la visita de las plagas y el cierre de esta dispensación. Una obra de juicio, de asignar a cada uno el castigo debido a sus pecados, se lleva a cabo en referencia a ellos por los santos, junto con Cristo, durante los mil años que siguen a la primera resurrección. 1Cor. 6: 2; Apocalipsis 20: 4. En la medida en que este juicio de los muertos sigue a la ira de Dios, o las siete últimas plagas, parecería necesario referirlo a los mil años de juicio sobre los impíos, antes mencionados; porque el juicio investigador tiene lugar antes de que se derramen las plagas.

(URIAS SMITH) LIBRO DE APOCALIPSIS

El castigo de los malvados. - "Y debes destruir a los que destruyen la tierra", refiriéndose al tiempo en que todos los impíos serán devorados para siempre por esos fuegos purificadores que descienden de Dios del cielo sobre ellos, y que derriten y renuevan la tierra. 2 Pedro 3: 7; Apocalipsis 20: 9. Con esto aprendemos que la séptima trompeta llega hasta el final de los mil años. ¡Pensamiento momentáneo, sorprendente, pero alegre! que la trompeta está sonando ahora, que es ver la destrucción final de los impíos, y contemplar a los santos, vestidos con una gloriosa inmortalidad, ubicados con seguridad en la tierra, hechos nuevos. (URIAS SMITH)LIBRO DE APOCALIPSIS

Las Naciones Se Airaron— “Se levantará nación contra nación, y reino contra reino. Y habrá pestes, hambres y terremotos en diversos lugares.” Mat.24:7. “Vi que ahora se están conmoviendo las potestades de la tierra, y que los acontecimientos ocurren en orden. Guerras, rumores de guerra, espada, hambre y pestilencia conmueven primero las potestades de la tierra, y después la voz de Dios sacudirá el sol, la luna, las estrellas y también la tierra. Vi que la conmovición de las potencias europeas no es, como enseñan algunos, la conmovición de las potestades del cielo, sino la de las airadas naciones.” Primeros Escritos, 41.

“Y al empezar el tiempo de angustia, fuimos henchidos del Espíritu Santo cuando salimos a proclamar más plenamente el sábado.” “El comienzo “del tiempo de angustia” mencionado entonces no se refiere al tiempo cuando comenzarán a ser derramadas las plagas, sino a un corto período precisamente antes que caigan, mientras Cristo está en el santuario. En ese tiempo, cuando se esté terminando la obra de la salvación, vendrá aflicción sobre la tierra, y las naciones se airarán, aunque serán mantenidas en jaque para que no impidan la realización de la obra del tercer ángel. En ese tiempo, descenderá la ‘lluvia tardía’ o refrigerio de la presencia del Señor para dar poder a la voz fuerte del tercer ángel, y preparar a los santos para que puedan subsistir durante el plazo cuando las siete postreras plagas serán derramadas.” Primeros Escritos, 85-86

“ ‘En aquel tiempo se levantará Miguel, el gran Príncipe que protege a tu pueblo. **Y será tiempo de angustia, cual nunca fue desde que hubo gente hasta entonces.** Pero en ese tiempo será librado tu pueblo, todos los que se hallen escritos en el libro.’ Daniel 12:1. “Cuando termine el mensaje del tercer ángel, la misericordia divina no intercederá más por los habitantes culpables de la tierra. El pueblo de Dios habrá cumplido su obra; habrá recibido ‘la lluvia tardía,’ el ‘refrigerio de la presencia del Señor’; **y estará preparado para la hora de prueba que le espera.** CS PAG 671

“Durante los mil años que transcurrirán entre la primera resurrección y la segunda, **se verificará el juicio de los impíos**. El apóstol Pablo señala este juicio como un acontecimiento que sigue al segundo advenimiento. "No juzguéis nada antes de tiempo, hasta que venga el Señor; el cual sacará a luz las obras encubiertas de las tinieblas, y pondrá de manifiesto los propósitos de los corazones." 1a Corintios 4:5, V.M. Daniel declara que cuando vino el Anciano de días, ‘se dio el juicio a los santos del Altísimo.’ Dan. 7:22. **En ese entonces reinarán los justos como reyes y sacerdotes de Dios**. San Juan dice en el Apocalipsis: ‘Vi tronos, y se sentaron sobre ellos, y les fue dado juicio.’ ‘Serán sacerdotes de Dios y de Cristo, y reinarán con él mil años.’ Apocalipsis 20: 4, 6. CS. 718

¿ES LA SEPTIMA TROMPETA LA MISMA QUE PABLO ANUNCIA EN LA SEGUNDA VENIDA DE JESUS?

¿Pero no es la última trompeta de la serie de siete de Juan la misma trompeta de Pablo? Las razones que prohíben su identidad son perfectamente concluyentes. La séptima trompeta es la última de una serie, ninguno de los cuales es literalmente escuchada por los habitantes de la tierra. Es la realización de ciertos eventos que indica la transición de uno de los siete ángeles a otro. El séptimo es como cada uno de los seis anteriores en que es la trompeta de un ángel, y en que es una trompeta simbólica y no literal. Apocalipsis 8, 9, 10, 11. Pero la trompeta que despierta a los muertos no es tocada por un ángel, sino por el Hijo de Dios mismo. No es una trompeta simbólica, ya que es literalmente escuchada por los habitantes de la tierra.

Mateo 24:31; Zac.9: 14-16; 1 Tes. 4: 14-17. Se llama la última trompeta porque cuando el Todopoderoso descendió sobre el Monte Sinaí, en gloria y majestad, como la segunda venida de nuestro Señor (Ex.19: 16-19; Heb.12: 18-27; Mateo 16:27 ; 2Tes. 1: 7,8), se escuchó la trompeta de Dios, como lo será una vez más cuando resuciten los muertos. 1Cor. 15: 51,52. El juicio. Sus eventos y sus Orden J.N.ANDREWS PAG.29

10. ¿En que lugar del santuario reciben los 7 ángeles las 7 trompetas? (Lugar Santo o Lugar Santísimo)

APOCALIPSIS 8:2-6

ÉXODO 25:8-9

HEBREOS 8:1-3

ÉXODO 30:1-10

ÉXODO 37:25-28

ÉXODO 40:1-33

APOCALIPSIS 4:5

APOCALIPSIS 8:3

CONFLICTO DE LOS SIGLOS 466-467

Éxodo 25:8-9 RVR09

Y hacerme han un santuario, y yo habitaré entre ellos. Conforme á todo lo que yo te mostrare, el diseño del tabernáculo, y el diseño de todos sus vasos, así lo haréis.

Éxodo 30:1-10 RVR09

HARÁS asimismo un altar de sahumerio de perfume: de madera de Sittim lo harás. Su longitud será de un codo, y su anchura de un codo: sera cuadrado: y su altura de dos codos: y sus cuernos serán de lo mismo. Y cubrirlo has de oro puro, su techado, y sus paredes en derredor, y sus cuernos: y le harás en derredor una corona de oro. Le harás también dos anillos de oro debajo de su corona á sus dos esquinas en ambos lados suyos, para meter los varales con que será llevado.

Y harás los varales de madera de Sittim, y los cubrirás de oro. Y lo pondrás delante del velo que está junto al arca del testimonio, delante de la cubierta que está sobre el testimonio, donde yo te testificaré de mí. Y quemará sobre él Aarón sahumerio de aroma cada mañana: cuando aderezare las lámparas lo quemará. Y cuando Aarón encenderá las lámparas al anochecer, quemará el sahumerio: rito perpetuo delante de Jehová por vuestras edades. No ofreceréis sobre él sahumerio extraño, ni holocausto, ni presente; ni tampoco derramaréis sobre él libación. Y sobre sus cuernos hará Aarón expiación una vez en el año con la sangre de la expiación para las reconciliaciones: una vez en el año hará expiación sobre él en vuestras edades: será muy santo á Jehová.

Éxodo 37:25-29 RVR09

Hizo también el altar del perfume de madera de Sittim: un codo su longitud, y otro codo su anchura, era cuadrado; y su altura de dos codos; y sus cuernos de la misma pieza. Y cubriólo de oro puro, su mesa y sus paredes alrededor, y sus cuernos: é hizole una corona de oro alrededor. Hizole también dos anillos de oro debajo de la corona en las dos esquinas á los dos lados, para pasar por ellos las varas con que había de ser conducido. E hizo las varas de madera de Sittim, y cubriólas de oro. Hizo asimismo el aceite santo de la unción, y el xino perfume aromático, de obra de perfumador.

Éxodo 40:1-35 RVR09

Y JEHOVÁ habló á Moisés, diciendo: En el primer día del mes primero harás levantar el tabernáculo, el tabernáculo del testimonio: Y pondrás en él el arca del testimonio, y la cubrirás con el velo: Y meterás la mesa, y la pondrás en orden: meterás también el candelero y encenderás sus lámparas: Y pondrás el altar de oro para el perfume delante del arca del testimonio, y pondrás el pabellón delante de la puerta del tabernáculo. Después pondrás el altar del holocausto delante de la puerta del tabernáculo, del tabernáculo del testimonio. Luego pondrás la fuente entre el tabernáculo del testimonio y el altar; y pondrás agua en ella. Finalmente pondrás el atrio en derredor, y el pabellón de la puerta del atrio. Y tomarás el aceite de la unción y ungirás el tabernáculo, y todo lo que está en él; y le santificarás con todos sus vasos, y será santo.

Ungirás también el altar del holocausto y todos sus vasos: y santificarás el altar, y será un altar santísimo. Asimismo ungirás la fuente y su basa, y la santificarás. Y harás llegar á Aarón y á sus hijos á la puerta del tabernáculo del testimonio, y los lavarás con agua. Y harás vestir á Aarón las vestiduras sagradas, y lo ungirás, y lo consagrarás, para que sea mi sacerdote. Después harás llegar sus hijos, y les vestirás las túnicas: Y los ungirás como ungiste á su padre, y serán mis sacerdotes: y será que su unción les servirá por sacerdocio perpetuo por sus generaciones. Y Moisés hizo conforme á todo lo que Jehová le mandó; así lo hizo. Y así en el día primero del primer mes, en el segundo año, el tabernáculo fué erigido. Y Moisés hizo levantar el tabernáculo, y asentó sus basas, y colocó sus tablas, y puso sus barras, é hizo alzar sus columnas. Y extendió la tienda sobre el tabernáculo, y puso la sobrecubierta encima del mismo; como Jehová había mandado á Moisés. Y tomó y puso el testimonio dentro del arca, y colocó las varas en el arca, y encima la cubierta sobre el arca: Y metió el arca en el tabernáculo, y puso el velo de la tienda, y cubrió el arca del testimonio; como Jehová había mandado á Moisés.

Y puso la mesa en el tabernáculo del testimonio, al lado septentrional del pabellón, fuera del velo: Y sobre ella puso por orden los panes delante de Jehová, como Jehová había mandado á Moisés. Y puso el candelero en el tabernáculo del testimonio, enfrente de la mesa, al lado meridional del pabellón. Y encendió las lámparas delante de Jehová; como Jehova había mandado á Moisés. Puso también el altar de oro en el tabernáculo del testimonio, delante del velo: Y encendió sobre él el perfume aromático; como Jehova había mandado á Moisés. Puso asimismo la cortina de la puerta del tabernáculo. Y colocó el altar del holocausto á la puerta del tabernáculo, del tabernáculo del testimonio; y ofreció sobre él holocausto y presente; como Jehová había mandado á Moisés. Y puso la fuente entre el tabernáculo del testimonio y el altar; y puso en ella agua para lavar. Y Moisés y Aarón y sus hijos lavaban en ella sus manos y sus pies. Cuando entraban en el tabernáculo del testimonio, y cuando se llegaban al altar, se lavaban; como Jehová había mandado á Moisés. Finalmente erigió el atrio en derredor del tabernáculo y del altar, y puso la cortina de la puerta del atrio. Y así acabó Moisés la obra. Entonces una nube cubrió el tabernáculo del testimonio, y la gloria de Jehová hinchó el tabernáculo. Y no podía Moisés entrar en el tabernáculo del testimonio, porque la nube estaba sobre él, y la gloria de Jehová lo tenía lleno.

Apocalipsis 4:1-5 RVR1960

Después de esto miré, y he aquí una puerta abierta en el cielo; y la primera voz que oí, como de trompeta, hablando conmigo, dijo: Sube acá, y yo te mostraré las cosas que sucederán después de estas. Y al instante yo estaba en el Espíritu; y he aquí, un trono establecido en el cielo, y en el trono, uno sentado. Y el aspecto del que estaba sentado era semejante a piedra de jaspe y de cornalina; y había alrededor del trono un arco iris, semejante en aspecto a la esmeralda. Y alrededor del trono había veinticuatro tronos; y vi sentados en los tronos a veinticuatro ancianos, vestidos de ropas blancas, con coronas de oro en sus cabezas. Y del trono salían relámpagos y truenos y voces; y delante del trono ardían siete lámparas de fuego, las cuales son los siete espíritus de Dios.

Apocalipsis 8:1-3 RVR1960

Cuando abrió el séptimo sello, se hizo silencio en el cielo como por media hora. Y vi a los siete ángeles que estaban en pie ante Dios; y se les dieron siete trompetas. Otro ángel vino entonces y se paró ante el altar, con un incensario de oro; y se le dio mucho incienso para añadirlo a las oraciones de todos los santos, sobre el altar de oro que estaba delante del trono.

Y vi los siete ángeles que estaban en pie delante de Dios; y les fueron dadas siete trompetas. Apo 8:2

“Directamente delante del arca, pero separado por la cortina, estaba el áureo altar de incienso. El fuego sobre este altar era encendido por el Señor mismo, y sagradamente apreciado al ofrecerse sobre él (el altar), el santo incienso que llenaba el santuario con su fragante nube, día y noche. Su fragancia se extendía por kilómetros alrededor del tabernáculo.”

Spiritual Gifts, vol. 4a, 8-9



El Altar de Incienso en el Lugar Santo

“Después de su ascensión, nuestro Salvador iba a principiar **su obra como nuestro Sumo Sacerdote.** El apóstol Pablo dice: "No entró Cristo en el santuario hecho de mano, figura del verdadero, sino en el mismo cielo para presentarse ahora por nosotros en la presencia de Dios." Heb. 9:24. **Como el ministerio de Cristo iba a consistir en dos grandes divisiones,** **ocupando cada uno un período de tiempo y teniendo un sitio distinto en el santuario celestial,** asimismo el culto simbólico consistía en el servicio diario y el anual, y a cada uno de ellos se dedicaba una sección del tabernáculo."

Patriarcas y Profetas, 371

FASES DEL MINISTERIO DE CRISTO

27 DC-31 DC

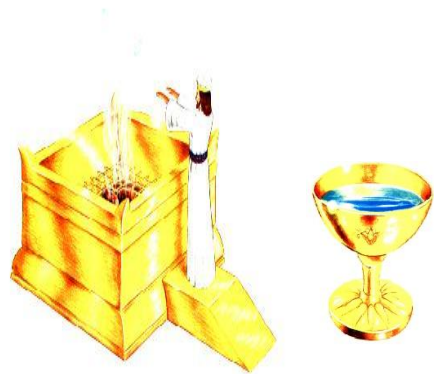
31 DC - 1844

1844 – 2DA VENIDA

SIERVO SUFRIENTE

INTERCESOR

JUICIO



ATRIO



LUGAR SANTO



LUGAR



SANTÍSIMO

Y otro ángel vino y se puso en pie delante del altar, teniendo un incensario de oro; y le fue dado mucho incienso para que lo ofreciese con las oraciones de todos los santos sobre el altar de oro que estaba delante del trono. Apo 8:3

¿QUIEN ES
ESTE ANGEL?

“Los lugares santos del santuario celestial están representados por los dos departamentos del santuario terrenal. **Cuando en una visión** le fue dado al apóstol Juan que viese el templo de Dios en el cielo, contempló allí **"siete lámparas de fuego ardiendo delante del trono."** Apocalipsis 4:5, V.M.. **Vio un ángel que tenía ‘en su mano un incensario de oro; y le fue dado mucho incienso, para que lo añadiese a las oraciones de todos los santos, encima del altar de oro que estaba delante del trono.’** Apocalipsis 8:3, V.M.. **Se le permitió al profeta contemplar el primer departamento del santuario en el cielo.”** Conflicto de los Siglos, 466-467

Y otro ángel vino y se puso en pie delante del altar, teniendo un incensario de oro; y le fue dado mucho incienso para que lo ofreciese con las oraciones de todos los santos sobre el altar de oro que estaba delante del trono. Apo 8:3

**¿QUIEN ES
ESTE ANGEL?**

Vi ángeles que iban y venían de uno a otro lado del cielo. Un ángel con tintero de escribano en la cintura regresó de la tierra y comunicó a Jesús que había cumplido su encargo, quedando sellados y numerados los santos. Vi entonces que Jesús, quien había estado oficiando ante el arca de los diez mandamientos, dejó caer el incensario, y alzando las manos exclamó en alta voz: “Consumado es.” Y toda la hueste angélica se quitó sus coronas cuando Jesús hizo esta solemne declaración: “El que es injusto, sea injusto todavía; y el que es inmundo, sea inmundo todavía; y el que es justo, practique la justicia todavía; y el que es santo, santifíquese todavía.” { PE 279.2 }

Y otro ángel vino y se puso en pie delante del altar, teniendo un incensario de oro; y le fue dado mucho incienso para que lo ofreciese con las oraciones de todos los santos sobre el altar de oro que estaba delante del trono. Apo 8:3

¿QUIEN ES ESTE
ANGEL?

Vi humear el incienso en el incensario cuando Jesús ofrecía a su Padre las confesiones y oraciones de los fieles. PE 256.

“El incienso, que ascendía con las oraciones de Israel, representaba los méritos y la intercesión de Cristo, su perfecta justicia, la cual por medio de la fe es acreditada a su pueblo, y es lo único que puede hacer el culto de los seres humanos aceptable a Dios. Delante del velo del lugar santísimo, había un altar de intercesión perpetua; y delante del lugar santo, un altar de expiación continua.” Patriarcas y Profetas, 366.

Y otro ángel vino y se puso en pie delante del altar, teniendo un incensario de oro; y le fue dado mucho incienso para que lo ofreciese con las oraciones de todos los santos sobre el altar de oro que estaba delante del trono. Apo 8:3

¿PORQUE MUCHO
INCIENSO?

Porque había mucha oración de los santos. ...Las trompetas eran la respuesta de Dios a las oraciones de los santos. Cuando Dios respondió a las muchas oraciones de los santos—**envió las trompetas sobre la tierra.** “...¡Cuán maravillosamente poderosas son las oraciones de los santos! ¿Qué habrá desafiado hacia tanta oración como para traer los juicios de las trompetas sobre el imperio romano? Sugerimos que fue la gran apostasía.

Y el humo del incienso subió de la mano del ángel delante de Dios con las oraciones de los santos. Apoc 8:4

“Cada mañana y tarde el sumo sacerdote, en el antiguo santuario, entraba al lugar santo y ponía incienso fresco sobre el fuego que estaba constantemente quemando sobre el altar de oro. Cada mañana se ponía suficiente incienso como para durar el día entero, y por la tarde el suministro era suficiente como para mantener el fragante humo ascendiendo a través de las monótonas horas nocturnas.



El Altar de Incienso en el Lugar Santo

Y el humo del incienso subió de la mano del ángel delante de Dios con las oraciones de los santos. Apoc 8:4

Mientras Israel encampaba alrededor del santuario, cada persona despierta podía detectar la fragancia del incienso del santuario mientras era llevada por la briza de la noche. Mientras el sacerdote ponía el incienso sobre el fuego sagrado, y ascendía el denso caudal de fragante humo, las oraciones de la multitud entera ascendían con el humo.



El Altar de Incienso en el Lugar Santo

Y el humo del incienso subió de la mano del ángel delante de Dios con las oraciones de los santos. Apoc 8:4

“¿Qué podía más cabalmente representar al verdadero incienso—la justicia de Cristo—que Él añade a las oraciones de Su pueblo, estando delante del altar de oro que se encuentra delante del trono del Padre en el cielo? Los sacerdotes terrenales servían ‘como ejemplo y sombra de lo celestial.’



El Altar de Incienso en el Lugar Santo

Y el humo del incienso subió de la mano del ángel delante de Dios con las oraciones de los santos. Apoc 8:4

Los que creen esto pueden saber que cada mañana existe, y es ofrecida por Cristo, abundante justicia; y mientras los fieles derraman su alma delante de Dios, sus oraciones no ascenderán solas; pues el gran Sumo Sacerdote añadirá 'mucho incienso' con ellas. Y el Padre, viendo la justicia de Su Hijo, aceptará las débiles peticiones de Su hijo. Todo el día y toda la noche el incienso ascendía; pues representaba un interminable suministro, y testificaba que cuando un pecador clama por auxilio, existe justicia para él." La historia del vidente de Patmos por STEPHEN N. HASKELL



El Altar de Incienso en el Lugar Santo

Y el humo del incienso subió de la mano del ángel delante de Dios con las oraciones de los santos. Apoc 8:4

“El incienso, que ascendía con las oraciones de Israel, representaba los méritos y la intercesión de Cristo, su perfecta justicia, la cual por medio de la fe es acreditada a su pueblo, y es lo único que puede hacer el culto de los seres humanos aceptable a Dios. Patriarcas y Profetas, 366.



El Altar de Incienso en el Lugar Santo

Y otro ángel vino y se puso en pie delante del altar, teniendo un incensario de oro; y le fue dado mucho incienso para que lo ofreciese con las oraciones de todos los santos sobre el altar de oro que estaba delante del trono. Apo 8:3

Y más allá del segundo velo estaba la santa Shekina, la manifestación visible de la gloria de Dios, ante la cual solo el sumo sacerdote podía entrar y sobrevivir. El esplendor incomparable del tabernáculo terrenal reflejaba a la vista humana la gloria de aquel templo celestial donde Cristo nuestro precursor ministra por nosotros ante el trono de Dios. { CS 409.3; GC.414.1 }



El Altar de Incienso en el Lugar Santo

DELANTE DEL TRONO

Y otro ángel vino y se puso en pie delante del altar, teniendo un incensario de oro; y le fue dado mucho incienso para que lo ofreciese con las oraciones de todos los santos sobre el altar de oro que estaba delante del trono. Apo 8:3

“Junto al arca estaba Jesús, y cuando las oraciones de los santos llegaban a él, humeaba el incienso del incensario, y Jesús ofrecía a su Padre aquellas oraciones con el humo del incienso.” Primeros Escritos, 32



El Altar de Incienso en el Lugar Santo

DELANTE DEL TRONO

Y otro ángel vino y se puso en pie delante del altar, teniendo un incensario de oro; y le fue dado mucho incienso para que lo ofreciese con las oraciones de todos los santos sobre el altar de oro que estaba delante del trono. Apo 8:3

“En el servicio típico, diariamente se ponía fuego sobre el altar de incienso traído desde el altar de sacrificio. Así se mostraba la cercana relación entre los servicios del atrio y el lugar santo, que juntos constituían ‘la ministración diaria.’ ...El incienso era puesto sobre el fuego, y sólo mediante este acto ascendía la nube de fragancia hacia Dios. Era el fuego lo que sacaba del incienso su fragancia, y lo llevaba hacia arriba en una nube de ascendiente humo como para llenar a ambos apartamentos del santuario”



El Altar de Incienso en el Lugar Santo

**DELANTE DEL
TRONO**

FASES DEL MINISTERIO DE CRISTO

27 DC-31 DC

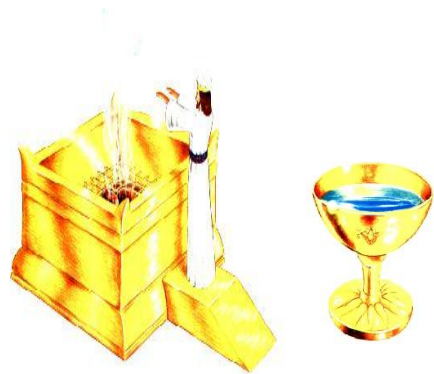
31 DC - 1844

1844 – 2DA VENIDA

SIERVO SUFRIENTE

INTERCESOR

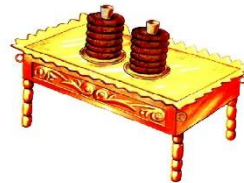
JUICIO



ATRIO



LUGAR SANTO



LUGAR



SANTÍSIMO

Y el ángel tomó **el incensario**, y lo **llenó del fuego del altar**, y lo **arrojó a la tierra**; y hubo voces, y truenos, y relámpagos, y terremotos. Apoc 8:5

¿Que significa el arrojar el incensario a la tierra?

Después de introducir a los siete ángeles sobre el escenario en el versículo 2, Juan llama por un momento nuestra atención a una escena completamente diferente. **El ángel que se acerca al altar no es uno de los siete que reciben las trompetas**. El altar es el del incienso, que en el santuario terrenal se encontraba en el primer departamento. Encontramos, pues, aquí otra prueba de que hay en el cielo un santuario con sus correspondientes enseres para el servicio. Era el original del que el terrenal era una figura; **y las visiones de Juan nos llevan al interior de ese santuario celestial**. Vemos realizarse en él un ministerio en favor de todos los santos. **Indudablemente se nos presenta aquí toda la obra de mediación que se lleva a cabo en favor del pueblo de Dios durante la era evangélica.**

Y el ángel tomó el incensario, y lo llenó del fuego del altar, y lo arrojó a la tierra; y hubo voces, y truenos, y relámpagos, y terremotos. Apoc 8:5

¿Que significa el arrojar el incensario a la tierra?

Esto se desprende del hecho de que el ángel ofrece su incienso con las oraciones de todos los santos. El acto del ángel al llenar de fuego su incensario y arrojarlo a la tierra evidencia que esta visión nos lleva al fin del tiempo, y por este acto indica que su obra ha terminado. Ya no se han de ofrecer más oraciones mezcladas con incienso. Este acto simbólico puede aplicarse tan sólo al momento en que termine para siempre en el santuario el ministerio de Cristo en favor de la humanidad. Después de aquel acto del ángel, hay voces, truenos, relámpagos, y terremotos; exactamente lo que según se nos dice en otra parte, ha de suceder cuando termine el tiempo de gracia de los hombres. (Véase Apocalipsis 11:19; 16:17, 18.) Las Profecias de DANIEL Y APOCALIPCIS Por: URIAS SMITH

Y el ángel tomó el incensario, y lo llenó del fuego del altar, y lo arrojó a la tierra; y hubo voces, y truenos, y relámpagos, y terremotos. Apoc 8:5

¿Que significa el arrojar el incensario a la tierra?

“Vi ángeles que iban y venían de uno a otro lado del cielo. Un ángel con tintero de escribano en la cintura regresó de la tierra y comunicó a Jesús que había cumplido su encargo, quedando sellados y enumerados los santos. Vi entonces que Jesús, quién había estado oficiando ante el arca de los diez mandamientos, dejó caer el incensario, y alzando las manos exclamó en alta voz: ‘Consumado es.’ Y toda la hueste angélica se quitó sus coronas cuando Jesús hizo esta solemne declaración: "El que es injusto, sea injusto todavía; y el que es inmundo, sea inmundo todavía; y el que es justo, practique la justicia todavía; y el que es santo, santifíquese todavía." [Apoc. 2:11].” Primeros Escritos, 279-280.

11. ¿Qué relación tienen las 7 trompetas con los 7 sellos y las 7 iglesias del apocalipsis?

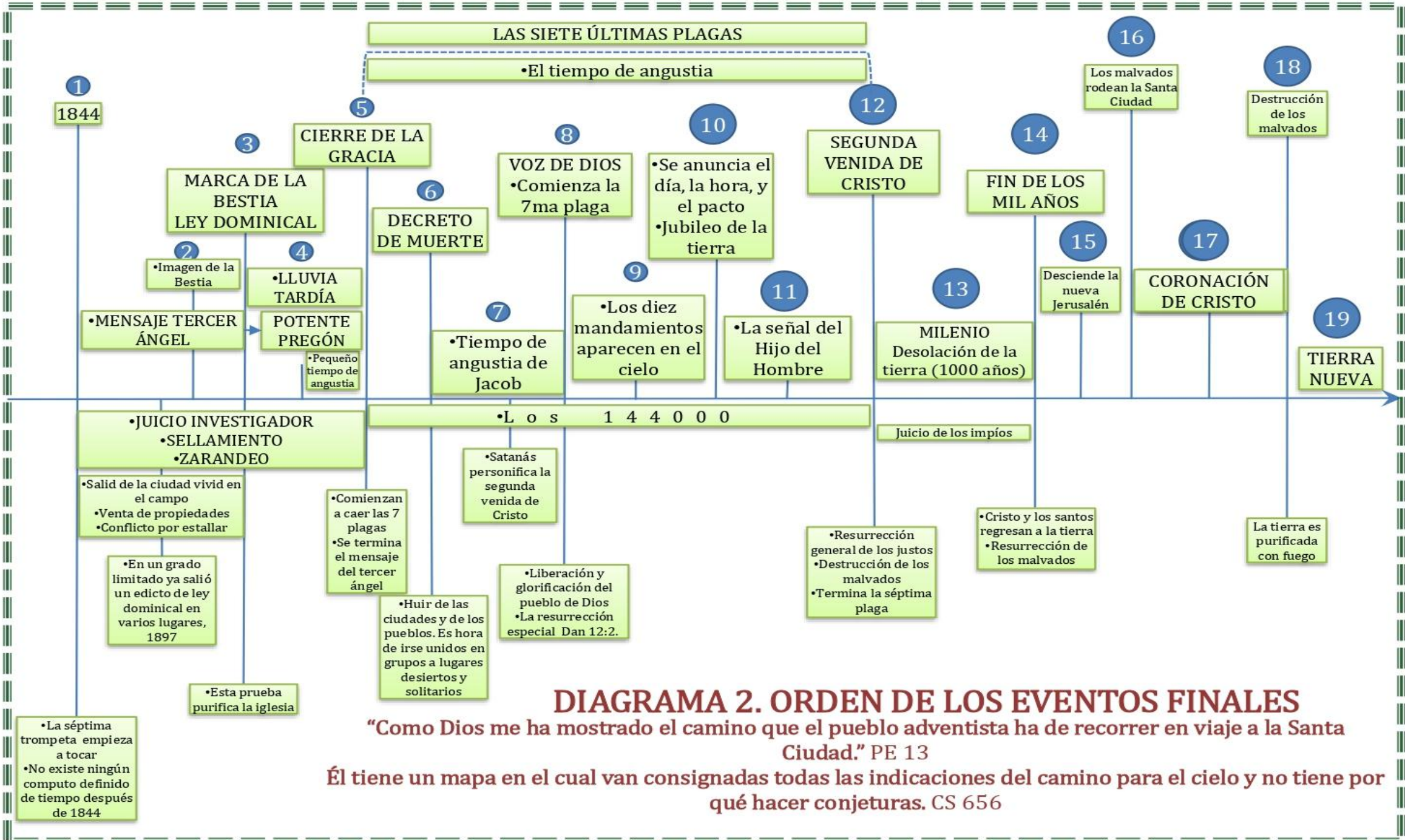


DIAGRAMA 2. ORDEN DE LOS EVENTOS FINALES

“Como Dios me ha mostrado el camino que el pueblo adventista ha de recorrer en viaje a la Santa Ciudad.” PE 13

Él tiene un mapa en el cual van consignadas todas las indicaciones del camino para el cielo y no tiene por qué hacer conjeturas. CS 656

El diagrama 1 muestra de manera resumida, las principales líneas proféticas de la biblia.

1 Comenzando en la línea superior izquierda, tenemos el año 605 a.C., el tiempo cuando el imperio babilónico aparece en el campo profético bíblico, como se habla en Daniel 2 y 7. Este imperio fue sucedido en el 539 por los Medos y Persas, y éstos por Grecia en el 331. Roma siguió como un poder universal, en el 168 a. C., cuando conquistó Macedonia, posteriormente el pueblo judío vino a estar bajo su dominio en el 161. Pasando por la cruz, la fractura y caída de Imperio Romano de Occidente en diez reinos se alcanza entre los años 351 y 476, a partir de ese momento la profecía de Dan. 2, da un salto repentino, y lleva la mente al FIN.

2 La profecía del capítulo 7 de Daniel es un suplemento del cap. 2, y muestra lo que va a tener lugar entre el 476 y el tiempo del FIN. A partir del 538, como se muestra en la línea corta debajo de la primera, la supremacía papal de 1260 años se extendió hasta el 1798, y allí fue interrumpida por la captura del papa Pío VI. En ese punto el capítulo séptimo llama de repente la atención hasta el FIN.

3 En una línea profética que comienza con el capítulo 12 de Apocalipsis, en la que la misma tierra está cubierta, se ve a los Estados Unidos como "subiendo de ella" en 1798, el momento en que la otra bestia, el papado, se va en cautiverio. Apoc. 13: 10-17. Comenzando su carrera en 1776, la bestia de dos cuernos, representa a los Estados Unidos, existe hasta el final, cuando tanto ella como la bestia papal son echadas a la destrucción de fuego. Apoc. 19: 20.

4 Al pasar de nuevo a un punto entre el 351 y 476 d.C. en la línea superior, bajamos hasta marcar el inicio de las siete trompetas en el 395.

El testimonio concurrente de escritores sobre el tema de las siete trompetas, hace que el cierre del cuarto siglo, sea el tiempo cuando la primera trompeta comenzó a sonar. Esto llegó a su plenitud en las invasiones del imperio romano por los godos bajo Alarico, cuyas incursiones son representadas como "granizo", debido a que sus efectos desoladores vinieron del Norte; el "fuego" simboliza la destrucción que efectuaban por incendios; y la "sangre" significa la terrible masacre que hicieron a los ciudadanos del Imperio Romano.

El cumplimiento de la segunda trompeta se encuentra en la conquista de África e Italia por los vándalos bajo el terrible Genserico. Sus expediciones fueron en su mayoría navales, y están bien simbolizadas por una "gran montaña ardiendo, que cae en el mar".

La tercera trompeta es generalmente considerada como el símbolo de la labor de los hunos bajo Atila, en el desmembramiento del Imperio Romano. Su venida del este, y lanzándose en el territorio que le fue entregado como un meteoro brillante, reúne la predicción de una "antorcha de fuego" que cae sobre los ríos y fuentes de agua.

Odoacro, el bárbaro héroe, que estaba conectado íntimamente con la caída de Roma Occidental, está simbolizado por la cuarta trompeta.

La quinta trompeta es llamada el "primer ay", que comenzó a principios del siglo VII, con la subida del mahometanismo. El 27 de julio de 1299, su primer rey, Otman, entró en Nicomedia, una provincia del imperio romano, desde aquel momento habían de "dañar" a los hombres cinco meses, literalmente, 150 años.

El 27 de julio de 1449, el segundo ay comenzó, con la orden de soltar los cuatro ángeles o mensajeros, para que pudieran matar, por una hora, un día, un mes y un año, a la tercera parte de los hombres. Esta obra de la muerte fue continuada por los cuatro Sultanatos ubicados en el valle del río Éufrates. El tiempo profético mencionado, simboliza 391

años y quince días, lo cual, contando desde el 27 de julio de 1449, terminaría el 11 de agosto de 1840.

Aquí terminó el segundo ay; pero antes de que el tercer ay empiece a sonar, un poco de tiempo llamado "rápidamente" había de intervenir, en el cual un mensaje de que: "El tiempo no será más," había de ser dado al mundo. Esta obra terminó en 1844, cuando la séptima trompeta, o el tercer ay, comenzó, trayendo consigo la obra del juicio investigador, y finalmente la ira de las naciones, y el cierre de la gracia, después de lo cual la ira de Dios se manifiesta en el derramamiento de las siete últimas plagas. Entonces el Señor vendrá, y el período de 1,000 años de Apoc. 20: 4 seguirán, durante el cual los santos en el cielo se sentarán en el juicio sobre los impíos muertos. Al término de dicho período, los malvados serán levantados y destruidos, y la tierra nueva marcará el comienzo, cuando los santos van a entrar en su herencia eterna.

5 Desde el punto donde terminó la sexta trompeta, 11 de agosto de 1840, cuatro años hacia adelante, fue proclamado el mensaje del primer ángel. Conectado con la gran voz de ese mensaje se le dio el mensaje del segundo ángel - "Babilonia ha caído". En 1844, el tercer mensaje de la serie comenzó a sonar, a partir de cuyo momento los tres mensajes continúan como una gran obra conectada al fin. Están representados por las tres líneas cortas en el cuadrado marcado "tres mensajes."

6 PRIMER SELLO (31-100 d.C.)- El caballo blanco simboliza la pureza de la fe en el primer siglo. El que lo monta con una corona, sale a la conquista, es emblema del celo, éxito y triunfos del evangelio y de los primeros ministros de Cristo de esa época.

SEGUNDO SELLO (100-323)- El caballo rojo indica que la pureza original de la fe se había corrompido. El misterio de la iniquidad había comenzado a trabajar (2 Tesalonicenses 2: 7.); surgieron errores; la mundanalidad entró; la iglesia buscó la alianza del estado; y problemas y conmoción fueron el resultado. El tiempo de este sello se extiende probablemente hasta la conversión de Constantino, cuando una completa unión de la iglesia y el estado se efectuó.

TERCER SELLO (323-538).-La corrupción de este periodo se denota por el caballo negro. Entre el 323 y 538 los errores más oscuros surgieron en la iglesia, y mayor mundanalidad prevaleció. El celibato de los sacerdotes, el culto de imágenes y reliquias, y una larga serie de supersticiones, sustituyeron la verdadera religión y la verdadera piedad. Este tiempo se caracteriza por el surgimiento y establecimiento del papado.

CUARTO SELLO (538-1517)- Un caballo amarillo, o de un color enfermizo, color amarillento, bien representa el estado de la iglesia profesada desde el 538 hasta el inicio de la Reforma. La muerte iba sentada sobre el caballo, y se le dio poder para matar, etc. Esto fue justo lo que el papado hizo durante aquellos largos años de su supremacía, tal como testifica la sangre de más de 50, 000.000 de mártires.

QUINTO SELLO (1517-1755)-Este cubre el tiempo de la Reforma. Las almas muertas bajo el sello anterior claman por venganza sobre sus perseguidores. Ropas blancas les fueron dadas, es decir, la justicia (Apocalipsis 19: 8) se les atribuyó, y les fue ordenado que descansaran un poco más.

SEXTO SELLO (1755-FIN)-Bajo éste ocurrió el gran terremoto de Lisboa en 1755, seguido por el día y la noche oscura del 19 de mayo de 1780. Entonces vino la lluvia de meteoritos del 13 de nov. de 1833, la última señal dada en esta línea de la profecía sin tiempo de término

definido. Antes de que los cielos se aparten "como un pergamino que se enrolla."

SÉPTIMO SELLO (FIN).-Este trae la venida del Señor y la eternidad.

7 Los mensajes a las siete iglesias son proféticos, y cubren toda la era cristiana. El diagrama está diseñado para mostrar el tiempo probable cubierto por cada una. Comenzando en el 31 d.C., el momento de la ascensión del Salvador, la primera iglesia (31-100), "Éfeso", es decir deseable, comenzó su historia. Ésta cubrió la vida de los primeros apóstoles, y dio paso a la siguiente etapa de la iglesia cerca del comienzo del segundo siglo. Esta iglesia (100-323) fue llamada "Esmirna", es decir, mirra u olor fragante, a causa de las persecuciones paganas que la aquejaron. Alrededor del año 323 la iglesia de Pérgamo (323-538) fue elevada o levantada por encima de sus persecuciones, y se hizo popular por la conversión del emperador Constantino al cristianismo. En el 538, otro cambio tuvo lugar, cuando el obispo de Roma fue hecho cabeza sobre las iglesias, y se constituye en corrector de herejes. Por 1260 años aquel poder pisoteó al pueblo de Dios, condenando a quienes quería, y durante este tiempo millones fueron ejecutados por su fidelidad a la Biblia. La iglesia de Tiatira (538-1798) fue censurada por su política mundana de soportar a algunos de los maestros romanistas para que oficiaran entre ellos. Llegó el tiempo cuando el poder de Roma sobre la iglesia de Dios fue quebrado, en 1798, y entonces la iglesia entró en su momento de regocijo, la iglesia de Sardis (1798-1833), y recibió un nombre que significa canto de alegría. Después de la señal de la caída de estrellas que apareció en el año 1833, la cual fue señal para el tiempo de la pronta venida del Señor, la iglesia pasó a ese periodo de expectación, iglesia de Filadelfia (1833-1844); y mientras esperaban al Señor distribuyeron sus bienes a los necesitados, de una manera fraternal, como lo hicieron los apóstoles de la antigüedad. El chasco en 1844, cuando el gran Sumo Sacerdote en el cielo pasa al lugar santísimo para la purificación del santuario, el juicio investigador se abrió; y este estado de la iglesia continúa hasta que el Señor venga para reunir los fieles de todas las edades, iglesia de Laodicea (1844-FIN).

8 Volviendo por última vez a la línea superior del diagrama, y bajando hasta la última línea inferior, se ve el comienzo de los 2300 años de Dan. 8: 14, que alcanzan a partir de 457 a.C. al 1844 d.C., nos trae a la purificación del santuario celestial, o el juicio investigador.

Las 70 semanas, o 490 años, pertenecientes al pueblo judío comienzan en el mismo año 457 a.C. En el año 27 d.C. Jesús es ungido en ocasión de su bautismo, a la mitad de la última semana, en el año 31, con su muerte hace cesar el sacrificio y la ofrenda, y finalmente el periodo de 490 años termina en el año 34 d. C. con el apedreamiento de Esteban, la conversión de Pablo y el evangelio es llevado a los gentiles.

Dentro del mismo periodo de 2300 años se quita el continuo PAGANISMO en el año 508, a partir de allí comienzan tanto los 1290 como los 1335 años de Dan 12, el primer periodo se completa en el año 1798, cuando el papado sufre la herida de muerte, 45 años más tarde en 1843, se completa el segundo periodo, y fueron bienaventurados quienes vivieron en esa época de la predicación del segundo advenimiento de Cristo.

Cuando se cierre el presente juicio, el fin viene, y con él la resurrección de los justos muertos, la traslación de los justos vivos, y el aprisionamiento de Satanás durante los mil años. Luego viene la resurrección de los impíos, y su destrucción, cuando la tierra será purificada por el fuego que destruye a los malvados, y así se convertirá en la morada justa de los santos a través de la eternidad.

12. ¿Qué trompetas contienen el primer Ay, el segundo Ay y el tercer Ay?

PRIMER AY: QUINTA TROMPETA

SEGUNDO AY: SEXTA TROMPETA

TERCER AY: SÉPTIMA TROMPETA

14. ¿Cuáles son las falsas enseñanzas futuristas sobre las 7 trompetas y en que se basan?

- HUGO GAMBETA
- DAVID GATES
- DANIEL CUCCARO
 - PIPINGER

FALSA ENSEÑANZA FUTURISTA POR FALSOS PASTORES

Daniel 12

Ministerio
El Pregon del 3º Angel.
Carlos Picart
939-415-2866

Ley Dom. Nacional
EU

Ley Dom. Mundial
Comienzo Persecución Papal
Sequ coasto la Continuidad
de libertad Civil y Religiosa.

Persecucion Papal

1260

Hasta la abominacion desoladora

1290

Hasta la bienaventuranza (liberacion)

1335

Decreto de Muerte
15 dias para averiguarse

Liberacion (Jubileo)
Dias dice el Rey la hora.

Abominacion
Desoladora - Destrucion

(hora)
apoc.
17:12
15 dias

(hora)
apoc.
18:17
15 dias
7 ma plaga

2da
Venida
de Cristo

10 mand.
Cielo

Guarda de
Babilonia.

El Arca
en el Cielo

Comienzan Plagas

Comienzo
7 trompetas
1ra

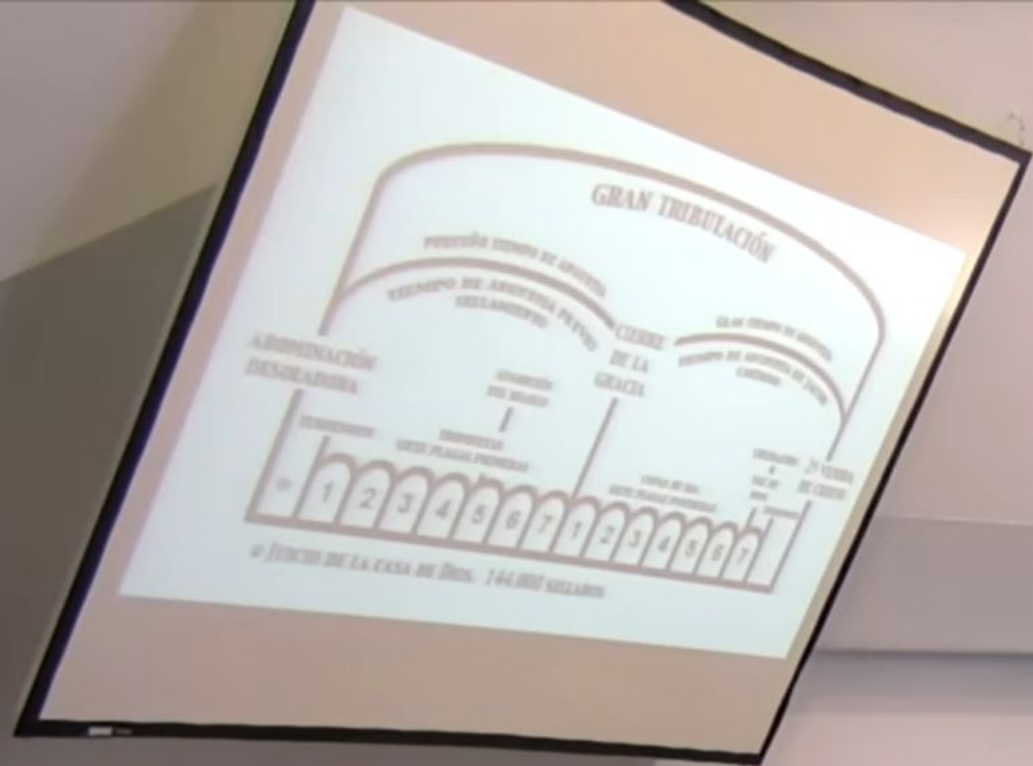
2da 3ra 4ta 5ta 6ta 7ma 1ra 2da 3ra 4ta 5ta 6ta 7ma

Relacion de 7 Trompetas y 7 Plagas Posteriores

GRAN TRIBULACIÓN



* JUICIO DE LA CASA DE DIOS. 144.000 SELLADOS





La Séptima Trompeta

El Evangelio Eterno
58.4 k suscriptores

Suscribirse

996 likes, Comentar, Compartir, Descargar, and more options

Repetición de Top chat

Abner Ibar Vasquez Duran como les puedo dar mi diezmo?

CORECTA ENSEÑANZA DE LA 7 TROMPETA

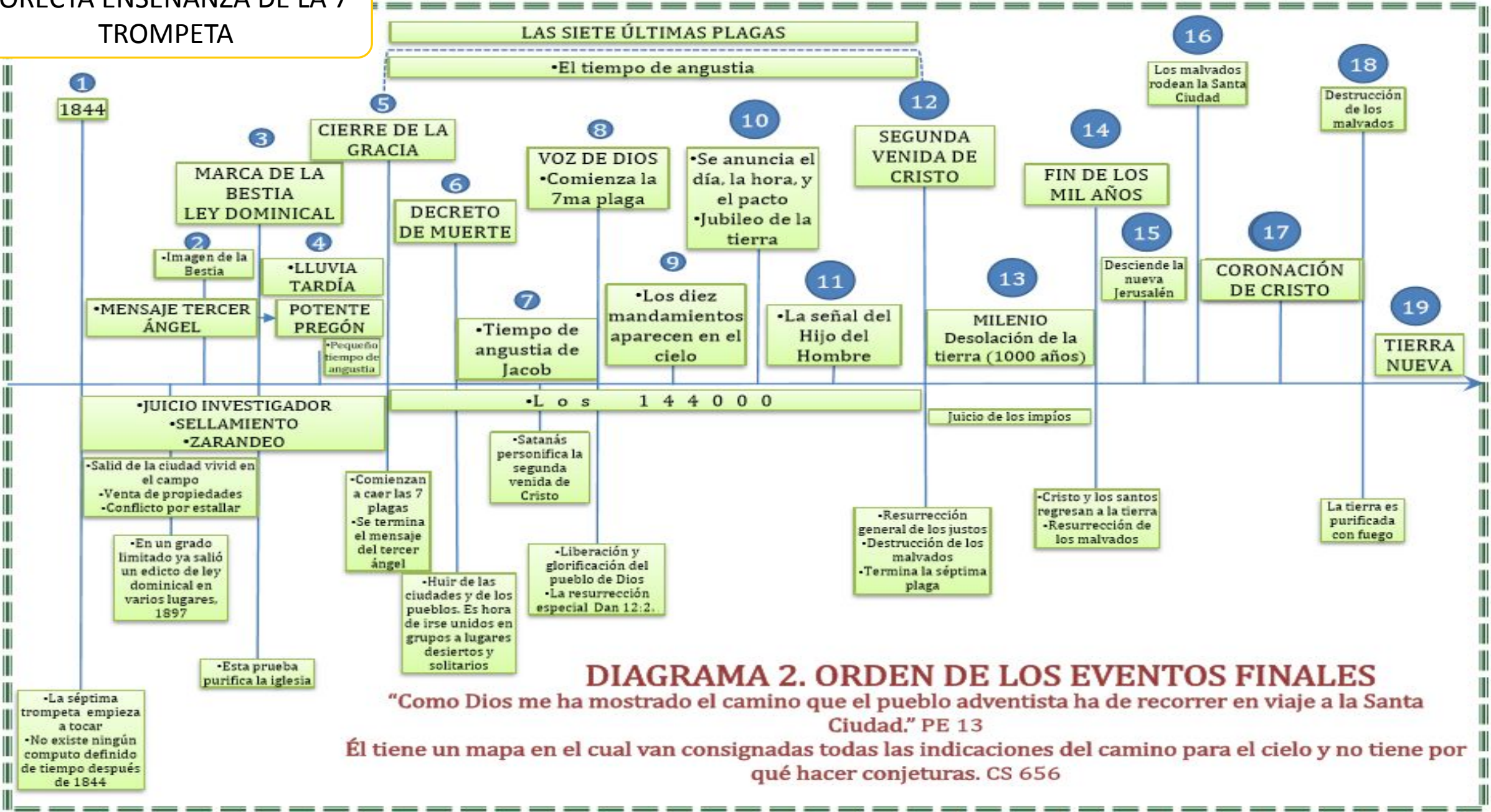


DIAGRAMA 2. ORDEN DE LOS EVENTOS FINALES
 "Como Dios me ha mostrado el camino que el pueblo adventista ha de recorrer en viaje a la Santa Ciudad." PE 13
 Él tiene un mapa en el cual van consignadas todas las indicaciones del camino para el cielo y no tiene por qué hacer conjeturas. CS 656

CITAS DE ESPIRITU DE PROFECIA TOMADAS FUERA DE CONTEXTO

Solemnes eventos ocurrirán en el futuro. Sonará una trompeta tras otra; una copa tras otra serán volcadas en forma sucesiva sobre los habitantes de la tierra.—Mensajes Selectos 3:487 (1890). { EUD 203.1; LDE.238.1 }

El mundo pronto ha de ser abandonado por el ángel de la misericordia, y las últimas siete plagas han de ser derramadas [...]. Los rayos de la ira de Dios pronto han de caer, y cuando él comience a castigar a los transgresores, no habrá tregua hasta el fin.—Testimonios para los Ministros, 182 (1894). { EUD 203.2; LDE.238.2 }

EL CONTEXTO DE LA CITA ANTERIOR DE LAS TROMPETAS UBICADAS EN LA BATALLA DEL ARMAGEDON
BAJO LA SEXTA PLAGA Y DONDE **LE AÑADEN LA PALABRA FUTURO**

Tendrá lugar la batalla del Armagedón, y ese día no debe encontrar a ninguno de nosotros durmiendo. Debiéramos estar completamente despiertos, como vírgenes prudentes que tenemos aceite en nuestras vasijas y en nuestra lámparas. El poder del Espíritu Santo debe estar sobre nosotros, y el Capitán de las huestes del Señor estará a la cabeza de los ángeles del cielo para dirigir la batalla. **Solemnes eventos ocurrirán en el futuro. Sonará una trompeta tras otra; una copa tras otra serán volcadas en forma sucesiva sobre los habitantes de la tierra.** Escenas de enorme interés están casi sobre nosotros, y estas cosas serán indicaciones seguras de la presencia de Aquel que ha dirigido en todo movimiento agresivo, que ha acompañado la marcha de su causa a través de todos los siglos, y que ha prometido bondadosamente estar en persona con su pueblo en todos sus conflictos hasta el fin del mundo. El defenderá su verdad. El hará que ésta triunfe. El está listo para suplir a sus fieles de motivos y poder de propósito, inspirándoles esperanza y valor en la creciente actividad cuando el tiempo esté muy cercano. { 3MS 487.1; 3SM.426.1 }

CITA ORIGINAL EN INGLES Y LA PALABRA **FUTURO O FUTURE** NO APARECE

The battle of Armageddon will be fought. And that day must find none of us sleeping. Wide awake we must be, as wise virgins having oil in our vessels with our lamps. The power of the Holy Ghost must be upon us and the Captain of the Lord's host will stand at the head of the angels of heaven to direct the battle. **Solemn events before us are yet to transpire.** **Trumpet after trumpet is to be sounded; vial after vial poured out one after another upon the inhabitants of the earth.** Scenes of stupendous interest are right upon us and these things will be sure indications of the presence of Him who has directed in every aggressive movement, who has accompanied the march of his cause through all the ages, and who has graciously pledged Himself to be with his people in all their conflicts to the end of the world. He will vindicate his truth. He will cause it to triumph. He is ready to supply his faithful ones with motives and power of purpose, inspiring them with hope and courage and valor in increased activity as the time is at hand. { 3SM 426.1; 3MS.487.1 }

**EVENTOS SOLEMNES ANTE NOSOTROS TODAVIA ESTAN
POR LLEGAR**

**“La batalla del Armagedón pronto
habrá de pelearse. Aquel en cuya
vestidura está escrito el nombre, Rey
de reyes, y Señor de señores, pronto
habrá de dirigir los ejércitos del cielo.”**

6 Testimonios, 406.



1