



“EL USO DE IMÁGENES DE LA DEIDAD EN MSPH”

**“EN BUSCA DE
LA VERDAD”**

Isaías 28:9-10

[9] ¿A quién se enseñará conocimiento, o a quién se hará entender doctrina? ¿A los quitados de la leche? ¿a los arrancados de los pechos?[10] Porque mandamiento tras mandamiento, mandato sobre mandato, renglón tras renglón, línea sobre línea, un poquito allí, otro poquito allá:

Lucas 24:27

[27] Y comenzando desde Moisés, y de todos los profetas, les declaraba en todas las Escrituras las cosas tocantes a él.

2 Timoteo 3:16-17

[16] Toda Escritura es dada por inspiración de Dios, y es útil para doctrina, para redargüir, para corregir, para instrucción en justicia,[17] Para que el hombre de Dios sea perfecto, enteramente aparejado para toda buena obra.

Isaías 8:20

[20] ¡A la ley y al testimonio! Si no dijeren conforme a esto, es porque no les ha amanecido.

Lucas 10:25-26

[25] Y he aquí, cierto doctor de la ley se levantó, tentándole, y diciendo: Maestro, ¿qué haré para heredar la vida eterna?[26] Y él dijo: ¿Qué está escrito en la ley? ¿Cómo lees?

Unidad en fe y doctrina

Mi esposo, junto con los pastores José Bates, Esteban Pierce, Hiram Edson, y otros que eran inteligentes, nobles y veraces, estaba entre aquellos que, después que pasó el tiempo en 1844, escudriñaron en procura de la verdad como un tesoro escondido.

Solíamos reunirnos, con el alma cargada, orando que fuéramos hechos uno en fe y doctrina; porque sabíamos que Cristo no está dividido. Un tema a la vez era objeto de investigación. Las Escrituras se abrían con reverente temor. A menudo ayunábamos, a fin de estar mejor preparados para entender la verdad. Después de fervientes plegarias, si algún punto no se entendía, era objeto de discusión, y cada uno expresaba su opinión con libertad; entonces solíamos arrodillarnos de nuevo en oración, y ascendían fervientes súplicas al cielo para que Dios nos ayudara a estar completamente de acuerdo, para que pudiéramos ser uno como Cristo y el Padre son uno. Muchas lágrimas eran derramadas.

Pasamos muchas horas de esta manera. A veces pasábamos la noche entera en solemne investigación de las Escrituras, a fin de poder entender la verdad para nuestro tiempo. En tales ocasiones el Espíritu de Dios solía venir sobre mí, y las porciones difíciles eran aclaradas por el medio señalado por Dios, y entonces había perfecta armonía. Éramos todos de una misma mente y de un mismo espíritu.

Poníamos especial cuidado en que los textos no fueran torcidos para acomodarse a las opiniones de hombre alguno. Tratábamos de hacer que nuestras diferencias fueran tan leves como fuera posible, no espaciándonos en puntos de menor importancia sobre los cuales hubiera opiniones variadas. Pero la preocupación de toda alma era producir entre los hermanos una condición que fuera una respuesta a la oración de Cristo de que sus discípulos fuesen uno como él y el Padre son uno.

A veces uno o dos de los hermanos se empecinaban contra el punto de vista presentado, dando rienda suelta a los sentimientos naturales del corazón; pero cuando aparecía esta disposición, suspendíamos las investigaciones y postergábamos nuestra reunión, para que cada uno pudiera tener la oportunidad de ir a Dios en oración, y, sin conversación con otros, estudiara el punto de diferencia, pidiendo luz del cielo. Con expresiones de amistad nos separábamos, para reunirnos de nuevo tan pronto como fuera posible a fin de proseguir con la investigación. A veces el poder de Dios venía sobre nosotros en una forma señalada, y cuando una luz clara revelaba los puntos de la verdad, juntos llorábamos y nos regocijábamos. Amábamos a Jesús; y nos amábamos los unos a los otros.

Poco a poco fuimos aumentando en número. La semilla sembrada fue regada por Dios, y él dio el crecimiento. Al comienzo nos reuníamos para el culto, y presentábamos la verdad a aquellos que venían a escuchar en casas privadas, en cocinas grandes, en galpones, en bosques y en edificios escolares; pero no pasó mucho tiempo antes de que nos fuera posible edificar humildes casas de culto. TM 26.1

“Escrito está”

1. La Biblia
2. La voz del Profeta
3. ¿Tenía la profeta Ellen White en la sala de su casa un cuadro pintado, con el rostro de Cristo?
4. El uso de ilustraciones de Cristo en las publicaciones de nuestros pioneros
5. Arte católico en el Adventismo
6. Otros escritos
7. Argumentos usados para apoyar el uso de todo tipo de imágenes de la Deidad
8. El espíritu de Roma



**La piedra de toque de todas las
doctrinas y base de todas las
reformas**

CS 581.1

Pero Dios tendrá en la tierra un pueblo que sostendrá la Biblia y la Biblia sola, como piedra de toque de todas las doctrinas y base de todas las reformas. Ni las opiniones de los sabios, ni las deducciones de la ciencia, ni los credos o decisiones de concilios tan numerosos y discordantes como lo son las iglesias que representan, ni la voz de las mayorías, nada de esto, ni en conjunto ni en parte, debe ser considerado como evidencia en favor o en contra de cualquier punto de fe religiosa. Antes de aceptar cualquier doctrina o precepto debemos cerciorarnos de si los autoriza un categórico "Así dice Jehová".



1. La Biblia

La voz de Dios: el principio sobre el asunto

- Éxodo 20:1-6
- Deuteronomio 4:15-26

Éxodo 20:1-6

[1] Y habló Dios todas estas palabras, diciendo:[2] YO SOY EL SEÑOR tu Dios, que te saqué de la tierra de Egipto, de casa de siervos.[3] No tendrás dioses ajenos delante de mí.

[4] No te harás imagen, ni ninguna semejanza de cosa que esté arriba en el cielo, ni abajo en la tierra, ni en las aguas debajo de la tierra:[5] No te inclinarás a ellas, ni las honrarás; porque yo el SEÑOR tu Dios soy Dios celoso, que visito la maldad de los padres sobre los hijos, sobre los terceros y sobre los cuartos, a los que me aborrecen,[6] Y que hago misericordia en millares a los que me aman, y guardan mis mandamientos.

Deuteronomio 4:15-26

[15] Guardad pues mucho vuestras almas: pues ninguna figura visteis el día que el SEÑOR habló con vosotros de en medio del fuego:[16] Porque no os corrompáis, y hagáis para vosotros escultura, imagen de figura alguna, efigie de varón o hembra,[17] Figura de algún animal que sea en la tierra, figura de ave alguna alada que vuele por el aire,[18] Figura de ningún animal que vaya arrastrando por la tierra, figura de pez alguno que haya en el agua debajo de la tierra:[19] Y porque alzando tus ojos al cielo, y viendo el sol y la luna y las estrellas, y todo el ejército del cielo, no seas incitado, y te inclines a ellos, y les sirvas; que el SEÑOR tu Dios los ha concedido a todos los pueblos debajo de todos los cielos.

[20] Empero a vosotros el SEÑOR os tomó, y os ha sacado del horno de hierro, de Egipto, para que le seáis por pueblo de heredad como en este día.[23] Guardaos no os olvidéis del pacto del SEÑOR vuestro Dios, que él estableció con vosotros, y os hagáis escultura o imagen de cualquier cosa, que el SEÑOR tu Dios te ha vedado.[24] Porque el SEÑOR tu Dios es fuego que consume, Dios celoso.[25] Cuando hubiereis engendrado hijos y nietos, y hubiereis envejecido en la tierra, y os corrompiereis, e hicieréis escultura o imagen de cualquier cosa, e hicieréis mal en ojos del SEÑOR vuestro Dios, para enojarlo;[26] Yo pongo hoy por testigos al cielo y a la tierra, que presto pereceréis totalmente de la tierra hacia la cual pasáis el Jordán para poseerla: no estaréis en ella largos días sin que seáis destruídos.



2. La voz del Profeta

- Carta 90, 1896 – [leer pdf](#)
- OP cap. 24 – [leer pdf](#)
- MPu cap. 19 (Venta de libros con ilustraciones)
- MPu 240.1-3
- MPu 241.1-4
- Manuscrito 23, 1896 - OP 167.2
- MPu 243.3-4
- MPu 244.1-2

OP 171.3

¿No sería beneficiosa una amplia investigación acerca del asunto de cómo ilustrar nuestras publicaciones? ¿Acaso no tendría nuestra mente una idea clara, perfecta acerca de los ángeles, de Cristo y de todas las cosas espirituales si no hubieran sido elaboradas ilustraciones que representan estas cosas? No obstante, muchas ilustraciones son groseramente falsas y lejanas a la verdad que ilustran. ¿No existen acaso ilustraciones alejadas de la verdad, que dan voces de falsedad? Debemos ser veraces en nuestras representaciones de Jesucristo; muchos de los miserables pintarrajos puestos en nuestros libros y revistas son una imposición al público.—Carta 145, 1899.

MPu 240.1-3

Las ilustraciones que acompañan al texto deben hacerle justicia —La lámina del libro Gospel Reader (Lecturas evangélicas) que contiene una representación de Moisés contemplando la Tierra Prometida, es una gran injusticia para el tema y es un gran desprestigio para los que la aprobaron para el libro. ¿Qué impresión causará sobre los lectores del libro? No es en ningún sentido una representación de Moisés. Parece más una ilustración del gran engañador, Satanás, después que perdió el Paraíso.

En la página 52 del mismo libro se encuentra la lámina "El arca en medio del Jordán": véase el querubín en cada extremo del arca. Qué mala representación de los ángeles celestiales contemplando con reverencia el propiciatorio o cubierta del arca. Un niño podría considerar la representación como un pájaro agachado. Pero cuando el arca se sacaba del santuario, los querubines nunca quedaban expuestos a la vista. Esa arca sagrada, que representaba a Jehová en medio de su pueblo, siempre estaba cubierta, para que ningún ojo curioso pudiera mirarla. Que siempre permanezca cubierta.—Carta 28a, 1897.

Evítense las ilustraciones con escenas de crueldad—Los grabados de persecuciones y escenas de muerte en la hoguera perpetradas por los católicos en el pasado no deben incluirse en nuestras publicaciones. Es innecesario representarlas con sus terribles detalles. Basta con leer acerca de esas acciones malvadas. Cuando era niña, me dieron el Libro de los mártires, de Fox, para que lo leyera. Veía los grabados con representaciones de horribles actos de crueldad. Apenas podía comer o dormir.

De día y de noche experimentaba los horrores que había visto y me identificaba con quienes los habían sufrido. Casi perdí mi confianza en Dios porque él permitía tales cosas. Pasó mucho tiempo hasta que pude sobreponerme a las impresiones dejadas en mi mente. Cada vez que encuentro en mi biblioteca el Libro de los mártires u otra obra con ilustraciones parecidas, los escondo para que ningún niño tenga que sufrir como yo sufrí. Esa clase de ilustraciones no enriquece la fe.—Carta 18, 1897

MPu 241.1-4

Ilustraciones bíblicas de óptima calidad—Recibí la maqueta del libro El discurso maestro de Jesucristo y sus ilustraciones. No pude aceptar los grabados bajo ninguna consideración. Algunos de ellos causaban la impresión de haber sido preparados para un almanaque...

Los grabados con representaciones de escenas bíblicas no deben ser trabajos de arte prosaico... El conocimiento impartido por Dios no es de una naturaleza que rebaje nuestras ideas de lo que son las cosas sagradas. La gloria de Dios debe mantenerse ante el ojo de la mente, y no las representaciones mundanas vulgares que imprimen en la memoria escenas que causan un falso concepto de Cristo y de las cosas celestiales. Una ilustración adecuada de las escenas bíblicas requiere talento de calidad superior. Las lecciones sagradas de la Biblia no tienen comparación con estas ilustraciones vulgares y comunes...

La obra que tenemos por delante es importante y no debe llevarse a cabo con un estilo ordinario. No sé cómo hacer con los libros que se me pide que escriba. Que el Señor me ayude, es mi oración. Que Dios no nos permita complacer al diablo al rebajar la norma de la verdad eterna usando ilustraciones que suscitarán las burlas de hombres, mujeres y niños.—Manuscrito 23, 1896.

El autor debe ver las ilustraciones antes de imprimir el libro—Ya que las ilustraciones son tan importantes, ¿no sería mejor someterlas a la consideración del autor antes de imprimir el libro? —Carta 102a, 1896

OP 167.2

Buen gusto en la elección de las ilustraciones—Las ilustraciones que representan escenas bíblicas no deben ser vulgares. La verdadera sabiduría, en todas las áreas, radica en el discernimiento y en la aptitud. Quien asciende con penoso esfuerzo y paso a paso la escalera del progreso humano debe fijar su mirada en Aquel que se encuentra al final de ella. El conocimiento que Dios imparte no es de un carácter tal que empequeñece nuestras ideas acerca de las cosas sagradas.

La gloria de Dios debe ser puesta ante el ojo de la mente, no en las representaciones terrenales, vulgares, que imprimen en la memoria escenas que a su vez transmiten una falsa concepción acerca de Cristo y de las cosas celestiales. Una ilustración adecuada de las escenas bíblicas requiere un talento cualitativamente superior. Las lecciones sagradas de la Biblia no admiten comparación con estas producciones comunes y vulgares... Dios prohíbe que complazcamos a Satanás rebajando las normas de la verdad eterna mediante el uso de ilustraciones que provocarán la burla de hombres, mujeres y niños.—
Manuscrito 23, 1896.

MPu 243.3-4

Grabados en el ojo de la mente—Se ha gastado una cantidad extravagante de dinero en ilustraciones. Miles de dólares se han desembolsado sin que eso haya redundado para glorificar a Dios. Un gran número de ilustraciones en un libro hará que lo compren algunas personas que no lo habrían adquirido de otro modo; pero el beneficio obtenido no es igual a las desventajas. Dios puede formar ilustraciones más hermosas y correctas, en el ojo de la mente, que las que podría realizar el mejor artista que haya ofrecido al mundo una representación de cosas celestiales.—Carta 137, 1899.

Ningún artista puede representar fidedignamente a Cristo —Un artista puede hacer lo mejor posible para representar las cosas que sus ojos nunca han visto, pero sus representaciones están tan lejos de la realidad que siento aflicción cuando las miro. Ni Dios, ni el cielo, ni Cristo que es la imagen del Padre, pueden ser representados acertadamente por el genio artístico de un hombre. Si Dios hubiera considerado aconsejable representar a Cristo de esta manera, su persona habría sido descrita en los escritos apostólicos.

MPu 244.1-2

Se nos presenta a Cristo mediante las palabras del discípulo Juan: Se cita. Juan 1:1-14.

Cristo debe serlo todo y en todos para el creyente. No debe existir nada del yo, pero sí todo de Cristo, a quien pertenecemos por creación y redención. El Espíritu Santo toma las excelencias más atractivas de Aquel que es todo él codiciable, y las presenta de tal forma que atrae la atención y recibe la mejor atención del corazón renovado.

Dios se propone que el Espíritu Santo mantenga frente al ojo de la mente escenas que atraerán y absorberán todo lo que existe del alma recién nacida. No necesitamos ninguna representación externa de la persona de Cristo. La imaginación debe tomar al Hijo unigénito del Padre, "lleno de gracia y verdad", todo él codiciable, señalado entre diez mil.—Manuscrito 131, 1899

1 Juan 3:2-3

[2] Muy amados, ahora nosotros somos hijos de Dios, y aún no es manifestado lo que hemos de ser: empero sabemos que cuando él apareciere, seremos semejantes a él porque le veremos como él es.[3] Y cualquiera que tiene esta esperanza en él se purifica a sí mismo, como él es puro.

Juan 1:1-5

[1] EN el principio era la Palabra, y la Palabra era con Dios, y la Palabra era Dios.[2] El era en el principio con Dios.[3] Todas las cosas por él fueron hechas; y sin él nada de lo que es hecho, fue hecho.[4] En él era la vida; y la vida era la Luz de los hombres.[5] Y la Luz en las tinieblas resplandece; y las tinieblas no la comprendieron.

Juan 1:9-14

[9] Aquél era la Luz verdadera, que alumbraba a todo hombre que viene en este mundo.[10] En el mundo estaba, y el mundo fue hecho por él, y el mundo no le conoció.[11] A lo suyo vino, y los suyos no le recibieron.[12] Mas a todos los que le recibieron, dióles potestad de ser hechos hijos de Dios, a los que creen en su nombre: [13] Los cuales nacieron, no de sangre, ni de voluntad de la carne, ni de voluntad de hombre, sino de Dios.[14] Y la Palabra fue hecha carne, y habitó entre nosotros (y vimos su gloria, gloria como del unigénito del Padre), lleno de gracia y de verdad

Isaías 53:1-12

[1] ¿QUIÉN ha creído a nuestro anuncio? ¿y a quién ha sido revelado el brazo del SEÑOR? [2] Pues crecerá delante de él como una planta tierna, y como una raíz de tierra seca: no tiene forma ni hermosura: y cuando lo veamos, no hay atractivo para que le deseemos.[3] Despreciado y desechado entre los hombres, varón de dolores, experimentado en quebranto: y como que escondimos de él el rostro, fué menospreciado, y no lo estimamos.[4] Ciertamente llevó él nuestras enfermedades, y sufrió nuestros dolores; y nosotros le tuvimos por azotado, por herido de Dios y abatido.

[5] Mas él herido fué por nuestras transgresiones, molido por nuestros pecados: el castigo de nuestra paz sobre él; y por su herida somos nosotros sanados.[6] Todos nosotros nos descarriamos como ovejas, cada cual se apartó por su propio camino: mas el SEÑOR cargó en él la iniquidad de todos nosotros.[7] Él fue oprimido y afligido, mas no abrió su boca: como cordero él es llevado al matadero, y como oveja delante de sus trasquiladores enmudece, así no abre su boca.[8] De la cárcel y del juicio fué quitado; y su generación ¿quién la contará? Porque cortado fué de la tierra de los vivientes; por la transgresión de mi pueblo fué herido.

[9] Y dipúsose con los impíos su sepultura, mas con los ricos en su muerte; porque nunca hizo él violencia, ni hubo engaño en su boca.[10] Con todo eso el SEÑOR quiso quebrantarlo, sujetándole a padecimiento. Cuando hubiere puesto su vida en expiación por el pecado, él verá simiente, prolongará sus días, y la voluntad del SEÑOR será en su mano prosperada.[11] Del trabajo de su alma verá y quedará satisfecho; con su conocimiento justificará mi siervo justo a muchos, y él llevará las iniquidades de ellos.[12] Por tanto yo le daré parte con los grandes, y con los fuertes repartirá despojos; por cuanto derramó su alma hasta la muerte, y fué contado con los transgresores, y él llevó sobre sí el pecado de muchos, e intercedió por los transgresores.

DTG 109.3 - DTG 110.1

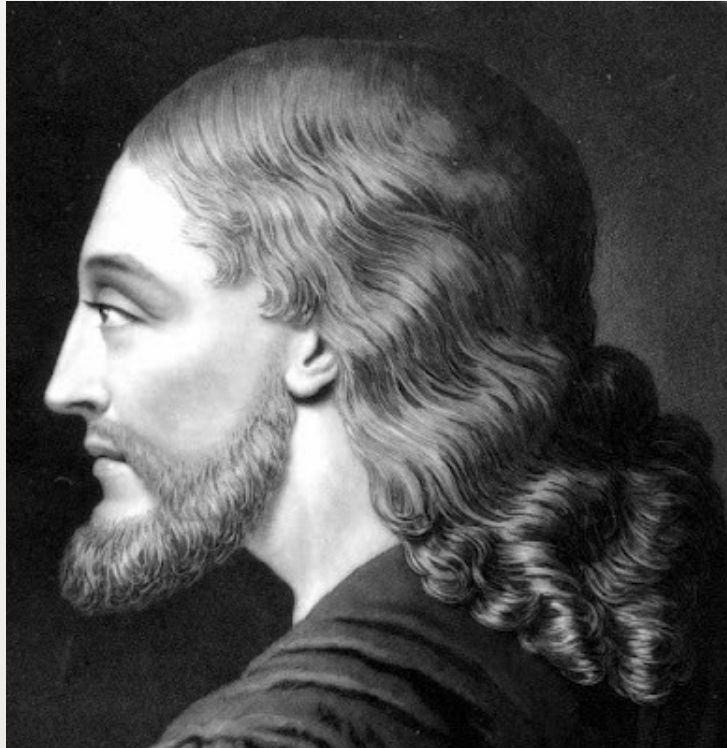
Con la mano extendida, exclamó: "Yo bautizo con agua; pero en medio de vosotros está uno, a quien no conocéis, el mismo que viene después de mí, a quien no soy digno de desatar la correa de su zapato."⁴

El mensaje que debía ser llevado al Sanedrín era claro e inequívoco. Las palabras de Juan no podían aplicarse a otro, sino al Mesías prometido. Este se hallaba entre ellos. Con asombro, los sacerdotes y gobernantes miraban en derredor suyo esperando descubrir a Aquel de quien había hablado Juan. Pero no se le distinguía entre la multitud.



3. ¿Tenía la profeta Ellen White en la sala de su casa un cuadro pintado, con el rostro de Cristo?

Elena White y el retrato del rostro de Jesucristo



"Nuestro Salvador" - John Sartain

Elena G. White cuando visitaba a la familia de la Sra. Abbie Kellogg Norton, siempre contemplaba en la pared de la sala un grabado de Jesús, de John Sartain, hecho en 1866, y dijo que era lo más cercano a lo que vio en visión. En el testimonio personal de Abbie, escrito el 19 de marzo de 1935, ella dice:

"Recuerdo haber visto a los hermanos White venir a nuestra casa muchas veces cuando yo era niña, probablemente entre los años 1878-1881. La hermana White comentó sobre la similitud de la imagen y el Salvador que ha visto en sus visiones. Sus palabras fueron: 'Sí, sí, se parece al Salvador tal como se me ha mostrado en visión, es más parecido que cualquiera que haya visto'. Eso causó una gran impresión en todos nosotros. Justo antes de que mi madre muriera, volvió a contar esta historia a algunos de los hermanos y hermanas en Mountain View, California".

¿Cómo describió Elena White la apariencia física de Jesús?

"Las palabras de Juan no podían aplicarse a otro que al prometido desde hace mucho tiempo. ¡El Mesías estaba entre ellos! Los sacerdotes y directores miraron a su alrededor con asombro con la esperanza de descubrir a Aquel de quien Juan había estado hablando. Pero no se distinguía de la multitud". (El deseado de todas las naciones, p. 120)

**"Cuando Natanael miró a Jesús, se decepcionó.
¿Podría este hombre que presentó las huellas del
trabajo y la pobreza ser el Mesías? (Ídem, p. 124)**

"El contraste entre Jesús y el sumo sacerdote se marcó cuando hablaron juntos... Antes de este augusto personaje era la Majestad del Cielo, sin adornos ni ostentación. Tenía en sus ropas las huellas de los viajes; Su rostro estaba pálido y expresaba tristeza; Sin embargo, la dignidad y la benevolencia estaban estampadas en él en extraño contraste con el aire orgulloso, engreído y enojado del sumo sacerdote".
(Ídem, p. 568)

**"Viajó a pie, enseñando a sus discípulos mientras lo seguía. Sus túnicas estaban polvorientas y manchadas por el viaje. Su apariencia no era atractiva; pero las verdades sencillas que cayeron de sus labios divinos hicieron que los oyentes olvidaran su apariencia y se sintieran atraídos, no por el hombre, sino por la doctrina que enseñó".
(Testimonios a la Iglesia, tomo 4: 373)**

**"Debería estar dotado de tal belleza para hacerlo singular entre los hombres. No debes mostrar atracciones maravillosas para llamar la atención".
(Comentario Bíblico Adventista del Séptimo Día
vol. 5, p. 1131)**


"Él depuso Su gloria y majestad. Fue Dios, sin embargo, las glorias de la forma divina, Él, por un momento, renunció". (The Review and Herald, 5 de julio de 1887)

¿Qué dice la Biblia acerca de la apariencia física de Cristo cuando estuvo aquí en la tierra?

"Porque subió como uno nuevo delante de él, y como raíz de tierra seca, no tenía apariencia ni hermosura; lo miramos, pero no había belleza que nos complaciera". (Isaías 53:2)

"Tened en vosotros el mismo sentimiento que también hubo en Cristo Jesús, porque Él, perseverando en la forma de Dios, no juzgó, como usurpación, el ser igual a Dios; más bien se despojó de sí mismo, tomando la forma de un siervo, llegando a la semejanza de los hombres; y reconocido en una figura humana". (Filipenses 2:5-7)

"Pero entre vosotros están aquellos a quienes no conocéis, que vienen después de mí, de los cuales no soy digno de desatar a Él las correas de las sandalias". (Juan 1:26 y 27)



4. El uso de ilustraciones de Cristo en las publicaciones de nuestros pioneros

“Vi que los gráficos ordenados por Dios golpeaban favorablemente la mente, incluso sin una explicación. Hay algo ligero, hermoso y celestial en la representación de los ángeles en las gráficos. La mente es casi imperceptiblemente dirigida a Dios y al cielo.” {13MR 359.3 – 13MR 360.1

DIAGRAMAS PROFÉTICOS



1843



1850



1863

James White



{RH, March 29, 1870 par. 14}

Elena White dijo: “Mi esposo se había apoderado del asunto del libro en Battle Creek, y esa iglesia había establecido un noble ejemplo. En la reunión en Fairplains, presentó el asunto de poner en manos de todos los que no pudieron comprar, tales obras como Dones Espirituales, Llamado a las madres [Appeal to Mothers], Cómo vivir [How to Live], Mensaje para los jóvenes, Lecturas sabáticas [Sabbath Readings], y las tablas, with guía de explicación.

El plan recibió la aprobación general. Pero de este importante trabajo hablaré en otro lugar.” {1T 666.2} (Experiencias del 23 de diciembre, 1867 al 01 de febrero 1868)“¿Son ustedes misioneros en sus vecindarios y en sus propias familias? ¿Están buscando llevar adelante un trabajo profundo de reforma donde sean mejor conocidos? ¿Es su vida tal como para darle influencia en el hogar con sus familias y trabajadores? Ustedes pueden colgar los cuadros [the charts] y mostrarles la verdad, tal como se muestra ahí ilustrada. Puede enseñarles, si tienen una mente para hacerlo, al explicar la historia profética y rastreando las profecías, que el final de todas las cosas está a la mano. Pueden impresionarlos con lo sagrado de la ley de Dios, y mostrarles sus reclamos sobre ellos.”

Copyright 1913, 1939

by
Mrs. E. G. White



*Esta obra es propiedad exclusiva de la Autora,
que se reserva cuantos derechos le
corresponden conforme á la
ley de propiedad
literaria.*





EL DESFILE DE LOS CONQUISTADORES	FRONTISPICIO
JERUSALÉN, CIUDAD DE TRAGEDIA	21
EL TEMPLO Y SUS AIRIOS	29
NERÓN CONTEMPLA EL ESPECTÁCULO DE LOS PRIMEROS MÁRTIRES	45
REFUGIADOS EN LAS CATACUMBAS	47
EL VATICANO EN ROMA	57
ENRIQUE IV EN CANOSA	65
ESCONDIDOS EN LAS CUEVAS	81
LA VISITA DE LOS FRAILES	97
EL GRAN CONTRASTE	118
CONDUCIDO A LA HOGUERA	125
LAS NOVENTA Y CINCO TESIS	143
ANTE LA DIETA DE CARLOS V	170
ENSEÑANDO AL PUEBLO EN SUIZA	189
EL INVENTO DE LA IMPRENTA DIÓ ALAS A LAS IDEAS	199
LA FAMOSA DECLARACIÓN DE LOS PRÍNCIPES	217
LA HUMILLACIÓN DE FRANCISCO I	243
SPALLA	267
LA CASA DE KNOX	294
EL PAPA PÍO VI LLEVADO PRESO EN 1798	311
LA MATANZA DE SAN BARTOLOMÉ	317
LA DIOSA LA RAZÓN	321
EL ÚLTIMO LLAMADO DE LOS CONDENADOS	328
EN BUSCA DE LIBERTAD	337
LAS SEÑALES DE LOS TIEMPOS	354
DIAGRAMA DE LOS PERÍODOS PROFÉTICOS	377
EL DESENGAÑO DE LOS DISCÍPULOS	394
EL DR. WOLFF PREDICANDO A LOS ÁRABES	411
UN NIÑO PREDICADOR EN SUECIA	417
UNA IGLESIA MODERNA	436
LAS DIEZ VIRGENES	449

EL DÍA DE EXPIACIÓN	
FIRMANDO LA DE	
LA GUERRA, Y LA	
CRISTO SANANDO	
S. PEDRO PREDIC	
PROCLAMACIÓN	
INTERIOR DE UN	
"TERREMOTOS P	
LA LIGA DE LAS	
EL GRAN TERR	
EL DOMINIO RE	
"REY DE REYES	

EL MURO DE	
DE LOS JUD	
UNA JOVEN M	
CRISTO Ó DIANA	
TRIBUNAL DE	
IGLESIA VALD	
ELA DE FÉLIX	
DESFILADERO	
ESTATUA DE	
HUS Y JERÓN	
QUEMANDO	
WICLEFF	
MARTÍN LUT	
CATEDRAL DE	
ULRICO ZUIN	
CASTILLO DE	
CATEDRAL DE	
FAREL Y CALV	
JUAN PEREZ	
DE CARRAN	
ESPECTÁCULO	
NEOS	
GUILLERMO	
OLAF PETR	
COLONIA	
TINDAL; WE	
LOS DOS TES	
DESEMBARCO	
NOS	
SEÑALES DE	
EL LIBRO AB	
GUILLERMO	
UN FARO	
EL VIAJE Á	

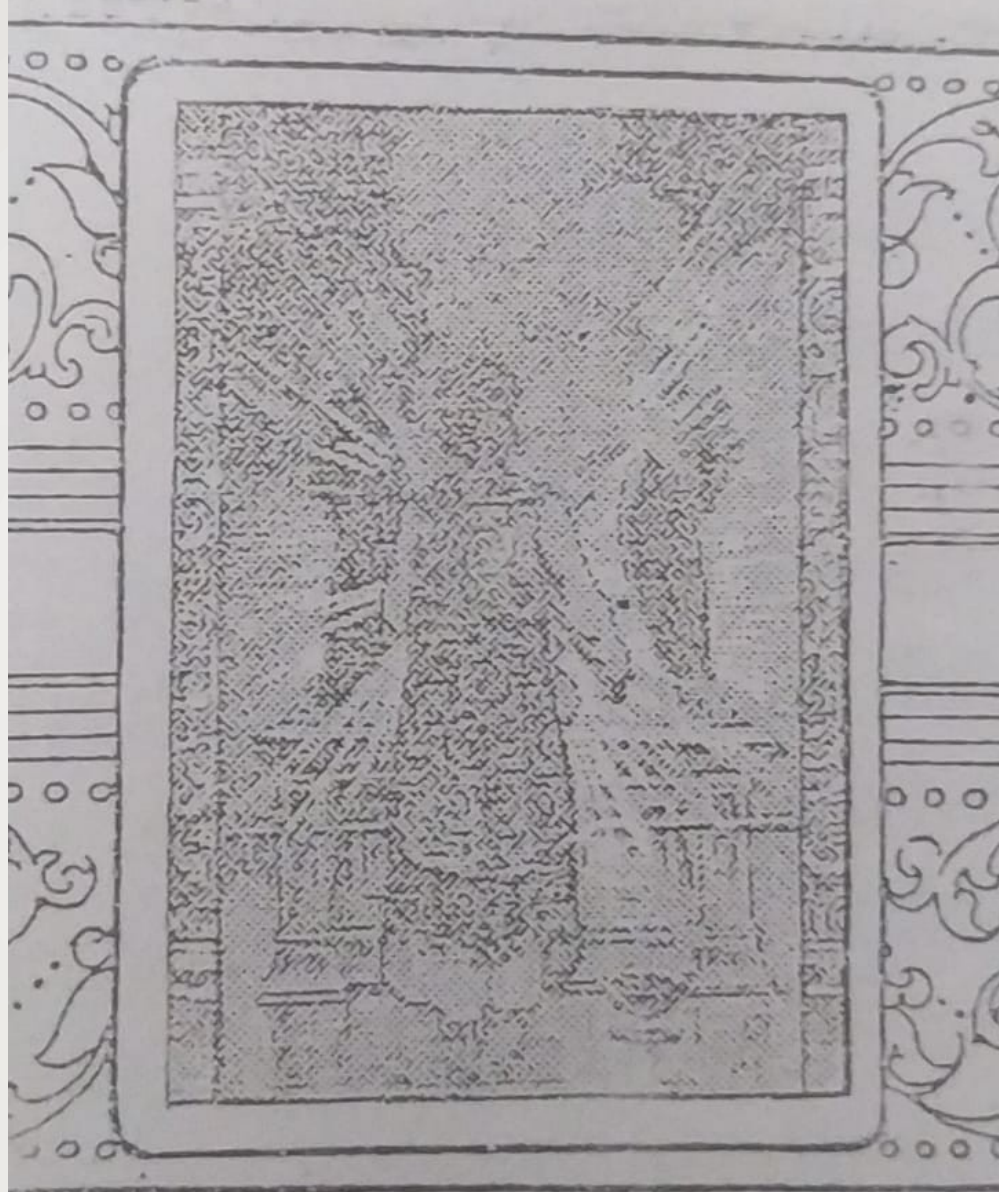
EL DÍA DE EXPIACIÓN	472
FIRMANDO LA DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA	493
LA GUERRA, Y LOS RESULTADOS DEL EGOÍSMO	556
CRISTO SANANDO AL ENDEMONIADO	568
S. PEDRO PREDICANDO EN EL DÍA DE PENTECOSTÉS	602
PROCLAMACIÓN DEL DOGMA DE LA INFALIBILIDAD PAPAL	621
INTERIOR DE UNA IGLESIA	622
"TERREMOTOS POR DOQUIERA"	646
LA LIGA DE LAS NACIONES EN SESION	647
EL GRAN TERREMOTO	694
EL DOMINIO RESTAURADO	734
"REY DE REYES, Y SEÑOR DE SEÑORES"	735

GRABADOS PEQUEÑOS

EL MURO DE LOS LAMENTOS	21	MENSAJES DE LOS	405
DE LOS JUDIOS	45	CAÍDA DE BABILONIA	425
UNA JOVEN MÁRTIR	55	LA ÚLTIMA AMONESTACIÓN	441
CRISTO Ó DIANA	56	CENTINELA SOBRE EL MURO	442
TRIBUNAL DE LA INQUISICIÓN	69	LAS ESCRITURAS UNA SALVA-	460
IGLESIA VALDENSE, Y ESCU-	87	GUARDA	461
ELA DE FÉLIX NEFF	88	MUEBLAJE DEL SANTUARIO	475
DESFILADERO DE PRA DEL TOR	107	EL LUGAR SANTÍSIMO	484
ESTATUA DE WICLEFF	131	LAS VIRGENES INSENSATAS	485
HUS Y JERÓNIMO	132	LA LEY DE DIOS	503
QUEMANDO LAS OBRAS DE	153	EL SELLO DE DIOS	513
WICLEFF	184	EL CENTINELA	514
MARTÍN LUTERO	198	CATEDRAL DE NUEVA YORK	533
CATEDRAL DE WORMS	211	ANGELES ANOTADORES	546
ULRICO ZUINGLIO	226	ESTATUA DE LUCIFER	559
CASTILLO DE WARTBURG	254	LA SERPIENTE — ENEMISTAD	565
CATEDRAL DE SPIRA	279	CRISTO Y LOS DEMONIACOS	572
FAREL Y CALVÍN	280	EL LAZO Y LA TRAMPA	585
JUAN PEREZ Y BARTOLOMÉ	283	ORANDO	586
DE CARRANZA	289	EVA Y LA SERPIENTE	606
ESPECTÁCULO EN LOS PIRI-	310	SEPULOROS ABIERTOS	607
NEOS	317	LA HECHICERA DE ENDOR	619
GUILLERMO DE ORANGE Y	335	SAN PEDRO Y LOS JARDINES	633
OLAF PETRI	364	DEL VATICANO	639
COLONIA	365	CATEDRAL DE MONTEVIDEO	651
TINDAL; WESLEY; KNOX	392	EL JUEGO DE LA VIDA	661
LOS DOS TESTIGOS	404	UN MINISTRO EN SU ESTUDIO	671
DESEMBARCO DE LOS PEREGRI-	346	LA TIERRA ALUMBRADA CON	693
NOS	364	SU GLORIA	711
SEÑALES DE LOS ÚLTIMOS DÍAS	392	DESTRUCCIÓN DE LA TIERRA	720
EL LIBRO ABIERTO	404	EL ARCO IRIS DE LA PROMESA	
GUILLERMO MILLER		INCENDIO DE SAN FRANCISCO	
UN FARO		EMBLEMAS DE VICTORIA	
EL VIAJE Á			

monios."

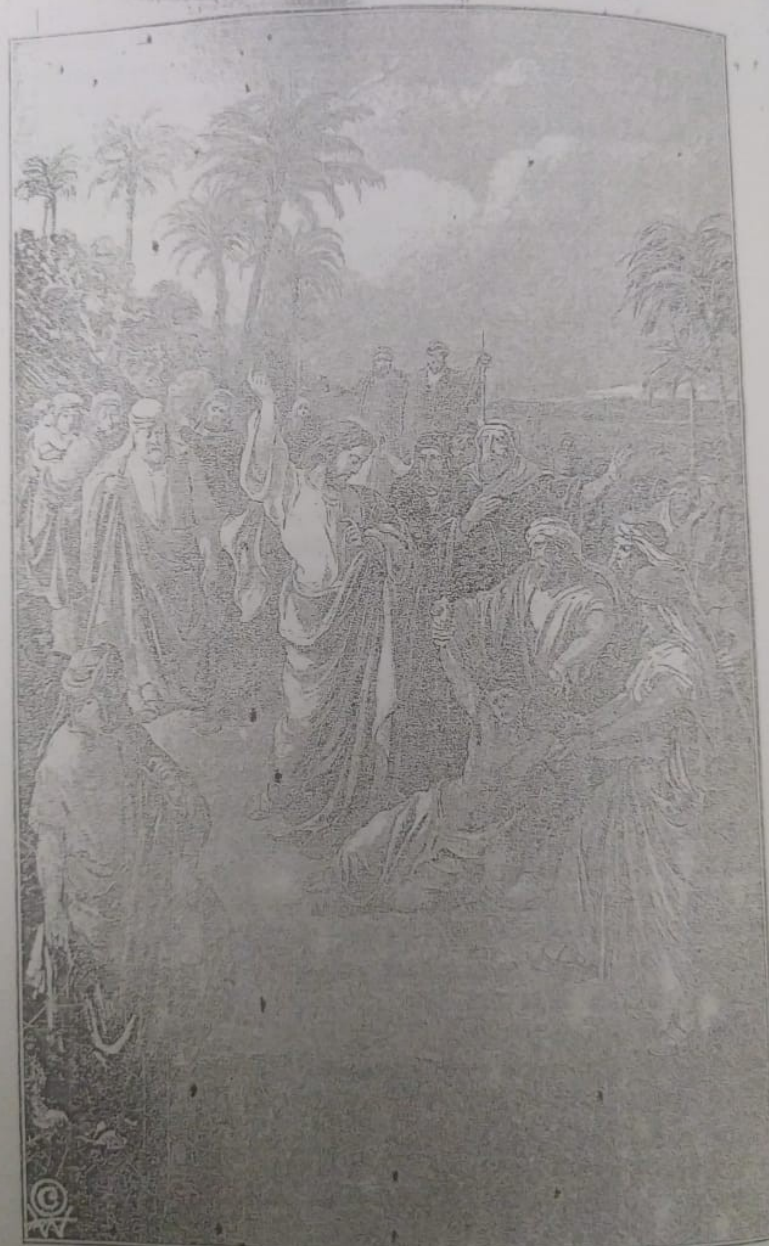




LUGAR SANTÍSIMO




INFLUENCIAS MALIGNAS — 32



CRISTO SANANDO AL ENDEMONIADO

"Al mandato de Jesús, los espíritus malignos abandonaron sus víctimas."



Ilustraciones en el DTG publicado en el año 1888

Entered According to Act of Congress in the Year 1898, by
PACIFIC PRESS PUBLISHING COMPANY.
In the Office of the Librarian of Congress at Washington.

ENTERED AT STATIONERS' HALL, LONDON, ENGLAND.



1007

2

11.

.D3

4a

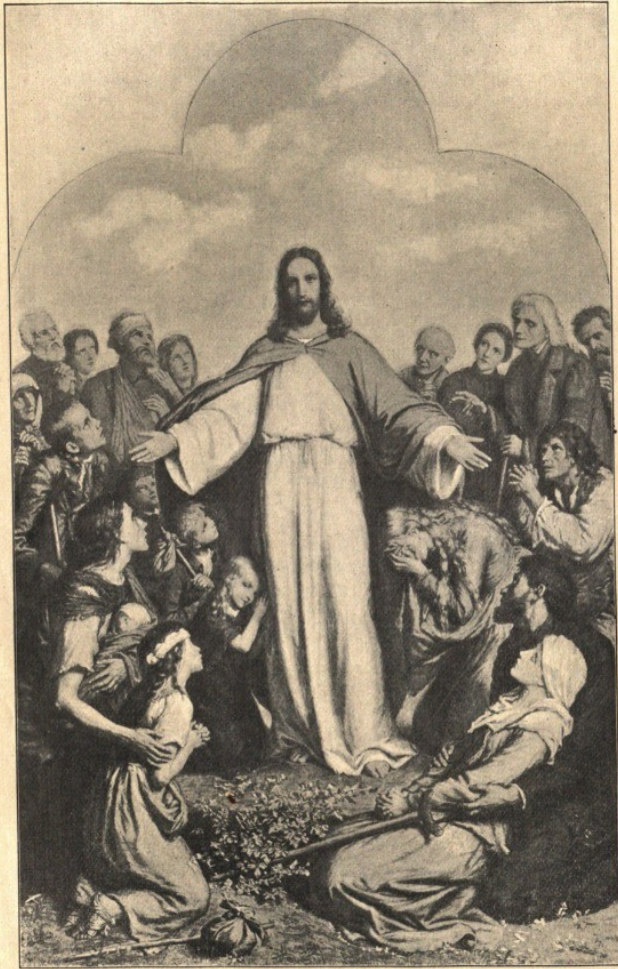
Kealdsburg 1898

E. R. Smith

Flora C. Wheeler

Rollin A. Smith

Raymond Smith Taylor



"COME UNTO ME."

"He passed through them, and heated all their sick." Page 241.



CHAPTER ONE

... shall be called 'Immanuel,' 'God with us.' ...
The light of the knowledge of the glory of God is ...
From the days of eternity ...
... was one with the Father; He was ...
... of His greatness and majesty, ...
... to manifest this glory that He ...
... with Him came to reveal the ...
... 'I have proclaimed unto you ...
... reveal God both to man ...
... thought shall receive ...
... I have revealed unto you ...
... and glorify in ...
... have loved Him ...
... the world born ...
... the seven-book ...
... the mystery of

The parents of Jesus were poor, and dependent upon their daily toil. He was familiar with poverty, self-denial, and privation. This experience was a safeguard to Him. In His industrious life there were no idle moments to invite temptation. No aimless hours opened the way for corrupting associations. So far as possible, He closed the door to the tempter. Neither gain nor pleasure, applause nor censure, could induce Him to consent to a wrong act. He was wise to discern evil, and strong to resist it.

Christ was the only sinless one who ever dwelt on earth; yet for nearly thirty years He lived among the wicked inhabitants of Nazareth. This fact is a rebuke to those who think themselves dependent upon place, fortune, or prosperity, in order to live a blameless life. Temptation, poverty, adversity, is the very discipline needed to develop purity and firmness.

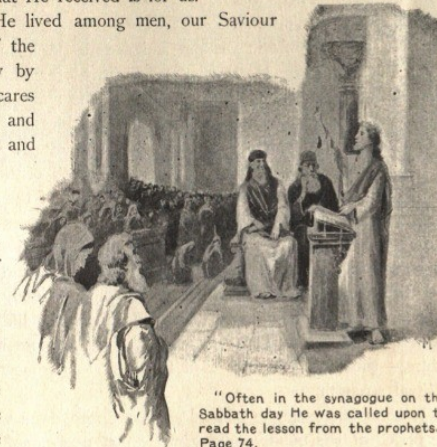
Jesus lived in a peasant's home, and faithfully and cheerfully acted His part in bearing the burdens of the household. He had been the Commander of heaven, and angels had delighted to fulfil His word; now He was a willing servant, a loving, obedient son. He learned a trade, and with His own hands worked in the carpenter's shop with Joseph. In the simple garb of a common laborer He walked the streets of the little town, going to and returning from His humble work. He did not employ His divine power to lessen His burdens or to lighten His toil.

As Jesus worked in childhood and youth, mind and body were developed. He did not use His physical powers recklessly, but in such a way as to keep them in health, that He might do the best work in every line. He was not willing to be defective, even in the handling of tools. He was perfect as a workman, as He was perfect in character. By His own example He taught that it is our duty to be industrious, that our work should be performed with exactness and thoroughness, and that such labor is honorable. The exercise that teaches the hands to be useful, and trains the young to bear their share of life's burdens, gives physical strength, and develops every faculty. All should find something to do that will be beneficial to themselves and helpful to others. God appointed work as a blessing, and only the diligent worker finds the true glory and joy of life. The approval of God rests with loving assurance upon children and youth who cheerfully take their part in the duties of the household, sharing the burdens of father and mother. Such children will go out from the home to be useful members of society.

Throughout His life on earth, Jesus was an earnest and constant worker. He expected much; therefore He attempted much. After He

had entered on His ministry, He said, "I must work the works of Him that sent Me while it is day; the night cometh, when no man can work."¹ Jesus did not shirk care and responsibility, as do many who profess to be His followers. It is because they seek to evade this discipline that so many are weak and inefficient. They may possess precious and amiable traits, but they are nerveless and almost useless when difficulties are to be met or obstacles surmounted. The positiveness and energy, the solidity and strength of character manifested in Christ, are to be developed in us, through the same discipline that He endured. And the grace that He received is for us.

So long as He lived among men, our Saviour shared the lot of the poor. He knew by experience their cares and hardships, and He could comfort and encourage all humble workers. Those who have a true conception of the teaching of His life, will never feel that a distinction must be made between classes, that the rich are to be honored above the worthy poor.



"Often in the synagogue on the Sabbath day He was called upon to read the lesson from the prophets." Page 74.

Jesus carried into His labor cheerfulness and tact. It requires much patience and spirituality to bring Bible religion into the home life and into the workshop, to bear the strain of worldly business, and yet keep the eye single to the glory of God. This is where Christ was a helper. He was never so full of worldly care as to have no time or thought for heavenly things. Often He expressed the gladness of His heart by singing psalms and heavenly songs. Often the dwellers in Nazareth heard His voice raised in praise and thanksgiving to God. He held communion with heaven in song; and as His companions complained of weariness from labor, they were cheered by the sweet melody from

¹John 9:4.



CHAPTER NINE.

FROM its earliest years the Jewish child was surrounded with the requirements of the rabbis. Rigid rules were prescribed for every act, down to the smallest details of life. Under the synagogue teachers the youth were instructed in the countless regulations which as orthodox Israelites they were expected to observe. But Jesus did not interest Himself in these matters. From childhood He acted independently of the rabbinical laws. The Scriptures of the Old Testament were His constant study, and the words, "Thus saith the Lord," were ever upon His lips.

As the condition of the people began to open to His mind, He saw that the requirements of society and the requirements of God were in constant collision. Men were departing from the word of God, and exalting theories of their own invention. They were observing traditional rites that possessed no virtue. Their service was a mere round of ceremonies; the sacred truths it was designed to teach, were hidden from the worshipers. He saw that in their faithless services they found no peace. They did not know the freedom of spirit that would come to them by serving God in truth. Jesus had come to teach the meaning of the worship of God, and He could not sanction the mingling of human requirements with the divine precepts. He did not attack the precepts or

practises of the learned teachers; but when reprov'd for His own simple habits, He presented the word of God in justification of His conduct.

In every gentle and submissive way, Jesus tried to please those with whom He came in contact. Because He was so gentle and unobtrusive, the scribes and elders supposed that He would be easily influenced by their teaching. They urged Him to receive the maxims and traditions that had been handed down from the ancient rabbis, but He asked for their authority in Holy Writ. He would hear every word that proceeds from



"Failing to convince Him, they sought Joseph and Mary."

the mouth of God; but He could not obey the inventions of men. Jesus seemed to know the Scriptures from beginning to end, and He presented them in their true import. The rabbis were ashamed to be instructed by a child. They claimed that it was their office to explain the Scriptures, and that it was His place to accept their interpretation. They were indignant that He should stand in opposition to their word.

They knew that no authority could be found in Scripture for their traditions. They realized that in spiritual understanding Jesus was far in advance of them. Yet they were angry because He did not obey their

THE
DESIRE OF AGES

“His name shall be called Immanuel, God with us.”

BY
MRS. E. G. WHITE

AUTHOR OF “PATRIARCHS AND PROPHETS,” “GREAT CONTROVERSY BETWEEN
CHRIST AND SATAN,” “STEPS TO CHRIST,” “THOUGHTS
FROM THE MOUNT OF BLESSING,”
ETC.

OAKLAND, CAL.
PACIFIC PRESS PUBLISHING COMPANY
NEW YORK · SAN FRANCISCO · LONDON

“Behold, I will send my messengers
before me, and they shall prepare the way before me.
And ye shall know that I am God, when ye shall see
my messengers and shall hear their voice, and shall say,
“Behold, our God is coming with him.”



CHAPTER TWELVE.

AND Jesus, being full of the Holy Ghost, returned from Jordan, and was led by the Spirit into the wilderness." The words of Mark are still more significant. He says, "Immediately the Spirit driveth Him into the wilderness. And He was there in the wilderness forty days, tempted of Satan; and was with the wild beasts." "And in those days He did eat nothing."

When Jesus was led into the wilderness to be tempted, He was led by the Spirit of God. He did not invite temptation. He went to the wilderness to be alone, to contemplate His mission and work. By fasting and prayer He was to brace Himself for the blood-stained path He must travel. But Satan knew that the Saviour had gone into the wilderness, and he thought this the best time to approach Him.

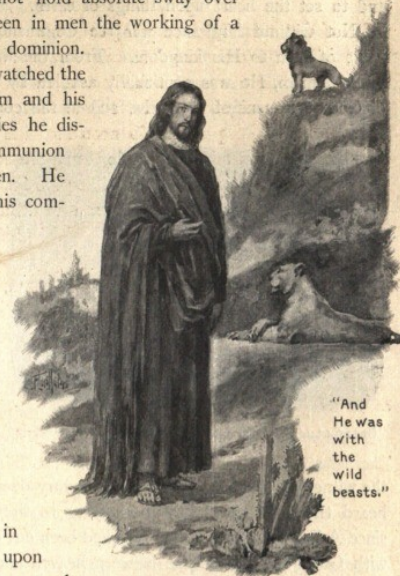
Mighty issues for the world were at stake in the conflict between the Prince of Light and the leader of the kingdom of darkness. After tempting man to sin, Satan claimed the earth as his, and styled himself the prince of this world. Having conformed to his own nature the father and mother of our race, he thought to establish here his empire. He declared that men had chosen him as their sovereign. Through his control of men, he held dominion over the world. Christ had come to disprove Satan's claim. As the Son of man, Christ would stand loyal

This chapter is based on Matt. 4: 1-11; Mark 1: 12, 13; Luke 4: 1-13.

to God. Thus it would be shown that Satan had not gained complete control of the human race, and that his claim to the world was false. All who desired deliverance from his power would be set free. The dominion that Adam had lost through sin would be recovered.

Since the announcement to the serpent in Eden, "I will put enmity between thee and the woman, and between thy seed and her seed,"¹ Satan had known that he did not hold absolute sway over the world. There was seen in men the working of a power that withstood his dominion.

With intense interest he watched the sacrifices offered by Adam and his sons. In these ceremonies he discerned a symbol of communion between earth and heaven. He set himself to intercept this communion. He misrepresented God, and misinterpreted the rites that pointed to the Saviour. Men were led to fear God as one who delighted in their destruction. The sacrifices that should have revealed His love, were offered only to appease His wrath. Satan excited the evil passions of men, in order to fasten his rule upon them. When God's written word



was given, Satan studied the prophecies of the Saviour's advent. From generation to generation he worked to blind the people to these prophecies, that they might reject Christ at His coming.

At the birth of Jesus, Satan knew that One had come with a divine commission to dispute his dominion. He trembled at the angel's message attesting the authority of the new-born King. Satan well knew the position that Christ had held in heaven as the Beloved of the Father. That the Son of God should come to this earth as a man, filled him with amazement and with apprehension. He could not fathom the mystery

¹Gen. 3:15.

THE GREAT DISCOVERY OF

DANIEL

AND THE

REVELATION

U. SMITH





THE ANGEL ON SEA AND LAND.
Rev. 10:2.

El Ángel de Apocalipsis 10, este Ángel es Jesús esta ilustración es usada en el libro de Daniel del pastor Urías Smith.

FROM
EDEN TO EDEN,

A HISTORIC AND PROPHETIC STUDY.

By J. H. WAGGONER.

"All scripture is given by inspiration of God, and is profitable for doctrine, for reproof,
for correction, for instruction in righteousness; that the man of God may be
perfect, thoroughly furnished unto all good works."—2 Tim. 3:16, 17.

THIRD EDITION,
FIFTEENTH THOUSAND.

PACIFIC PRESS PUBLISHING COMPANY,
OAKLAND, CAL.
NEW YORK, SAN FRANCISCO, AND LONDON.

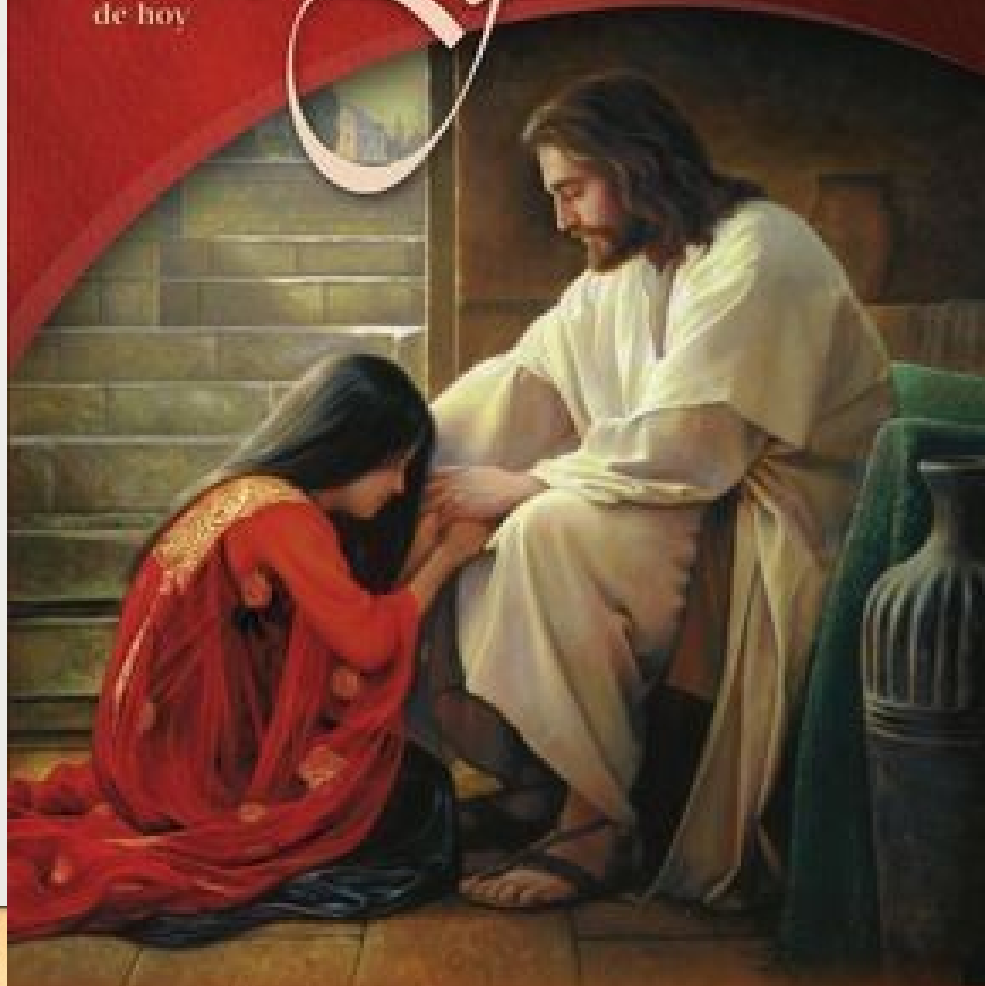


FROM EDEN TO EDEN.



5. Arte católico en el Adventismo

A los pies de **Jesús**
Meditaciones cotidianas
para la mujer
de hoy



Himno N° 5



ANTIGUO HIMNARIO ADVENTISTA

A religious illustration of Jesus Christ with long brown hair and a beard, wearing a white robe. He is holding a globe of the Earth in his hands. The globe is surrounded by a variety of flowers and plants. The background is a dark blue sky with white clouds, and a bright yellow and white light emanates from behind Jesus, creating a halo effect.

**o si he deseado
vo contigo estar**



**que atiendes al
clamor del
pecador,**



Pin by Rosario Mariaca on JES...
pinterest.com



Biografía de Jesús de Nazaret ...
youtube.com



Es realmente Jesús como lo pi...
prensallibre.com



Jesús o Jesucristo Icarito
icarito.cl



El misterio de los años perdido...
colombia.com



900+ ideas de Jesucristo en 20...
pinterest.com.mx



Fotógrafo reconstruye el rostro...
t13.cl



EL DESEADO
DE TODAS LAS GENTES

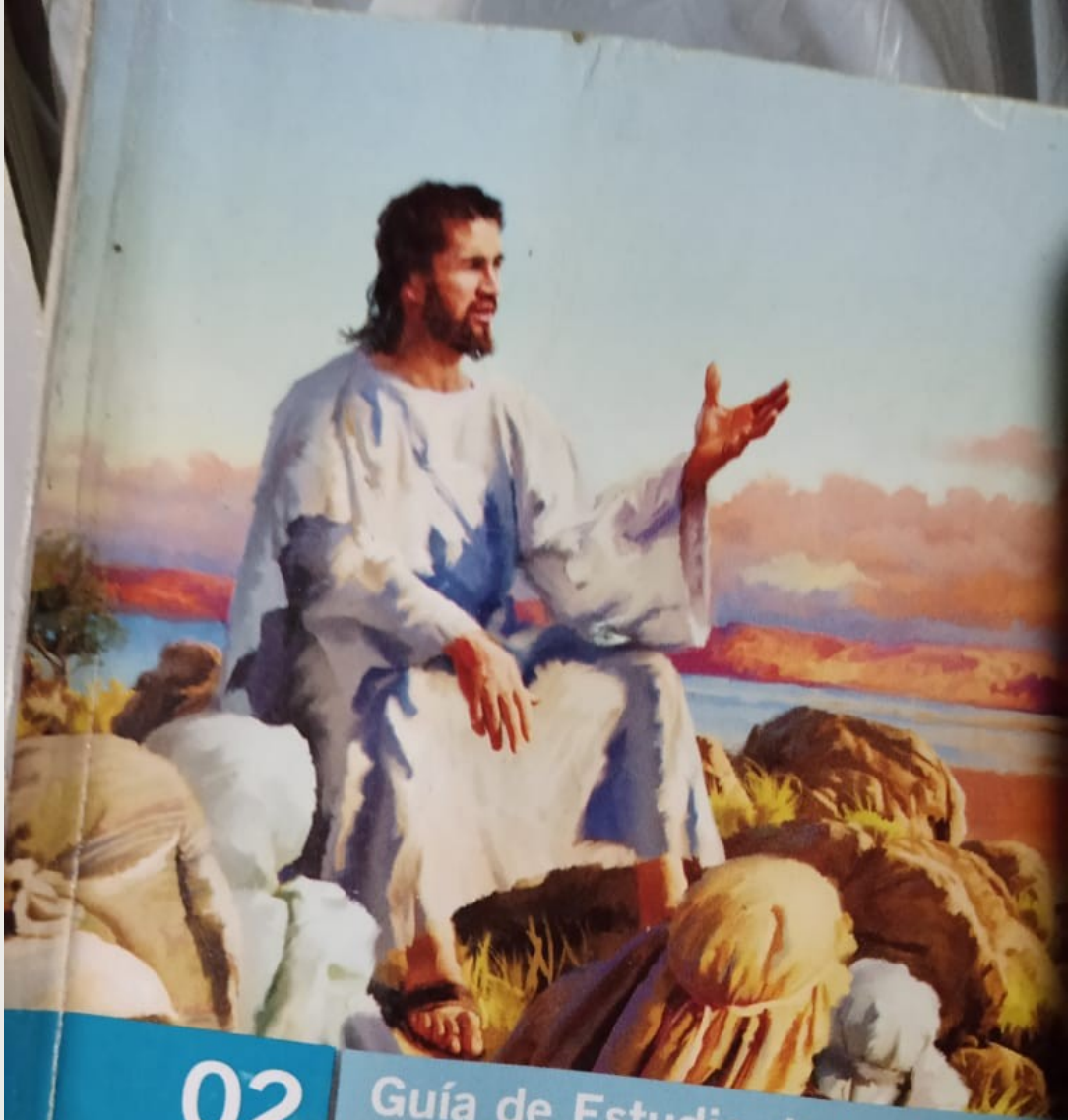


EL DESEADO DE TODAS LAS GENTES

ELENA G. DE WHITE







02

Guía de Estudio de la Biblia

Edición para Maestros / Abril - Junio

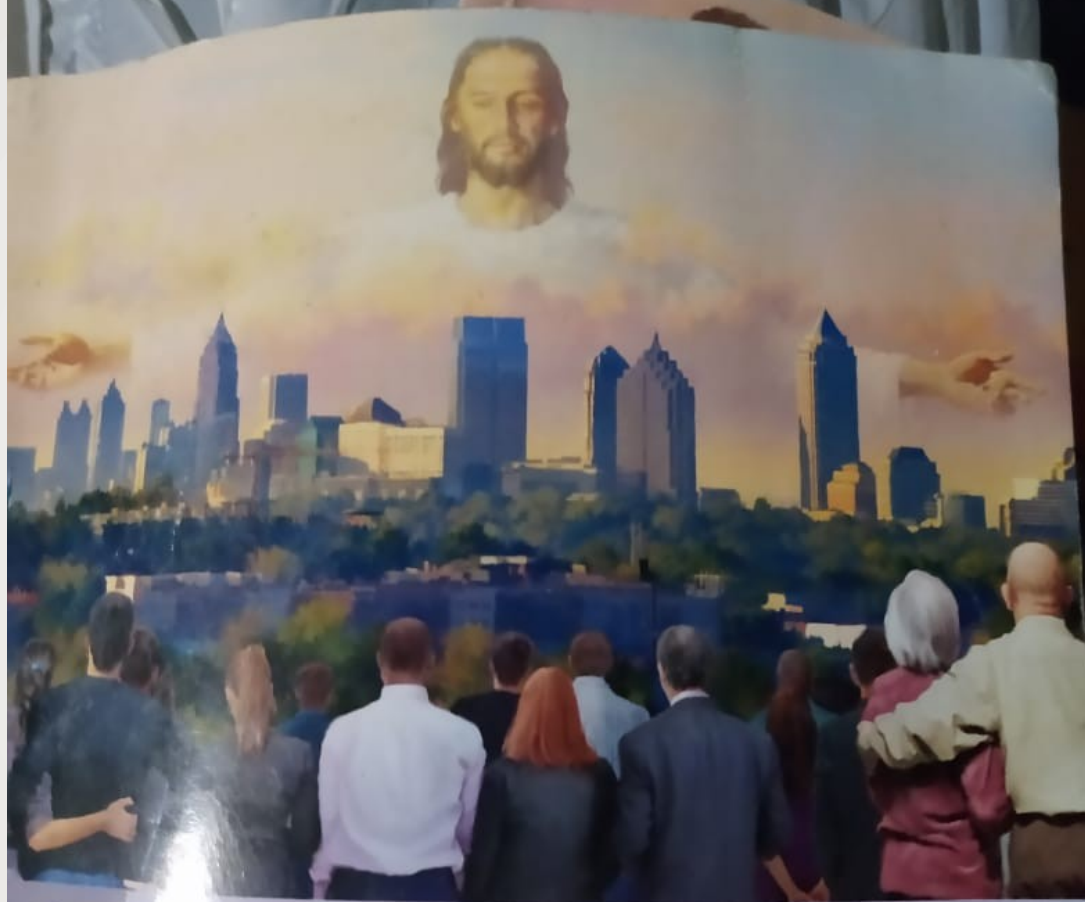
Críst

EL EVANGELIO EN GÁLATAS

03



GUÍA DE ESTUDIO DE LA BIBLIA



03

Clase de Estudio de la Biblia

Clase para Adultos / Julio - Septiembre 2016

EL PAPEL



ANTIGUO HIMNARIO ADVENTISTA.

45 videos · Jhon Garcia





El Señor Jesús.
Dios vino a salvar a este mundo para redimir a los hombres de
toda clase. "Yo he venido para que tengan vida, y para que la tengan en abundancia."

EL DESEADO DE TODAS LAS GENTES

"Y pondré en misericordia las gentes, tan-
que será el Deseado de todas las gentes."

ELENA G. DE WHITE

Autora, entre otras, de las siguientes obras: *La Educación*,
Palabras de Vida del Gran Maestro, *Mensajes para la
Juventud*, *Seguridad y Paz en el Conflicto de los Siglos*

EDICIONES INTERAMERICANAS

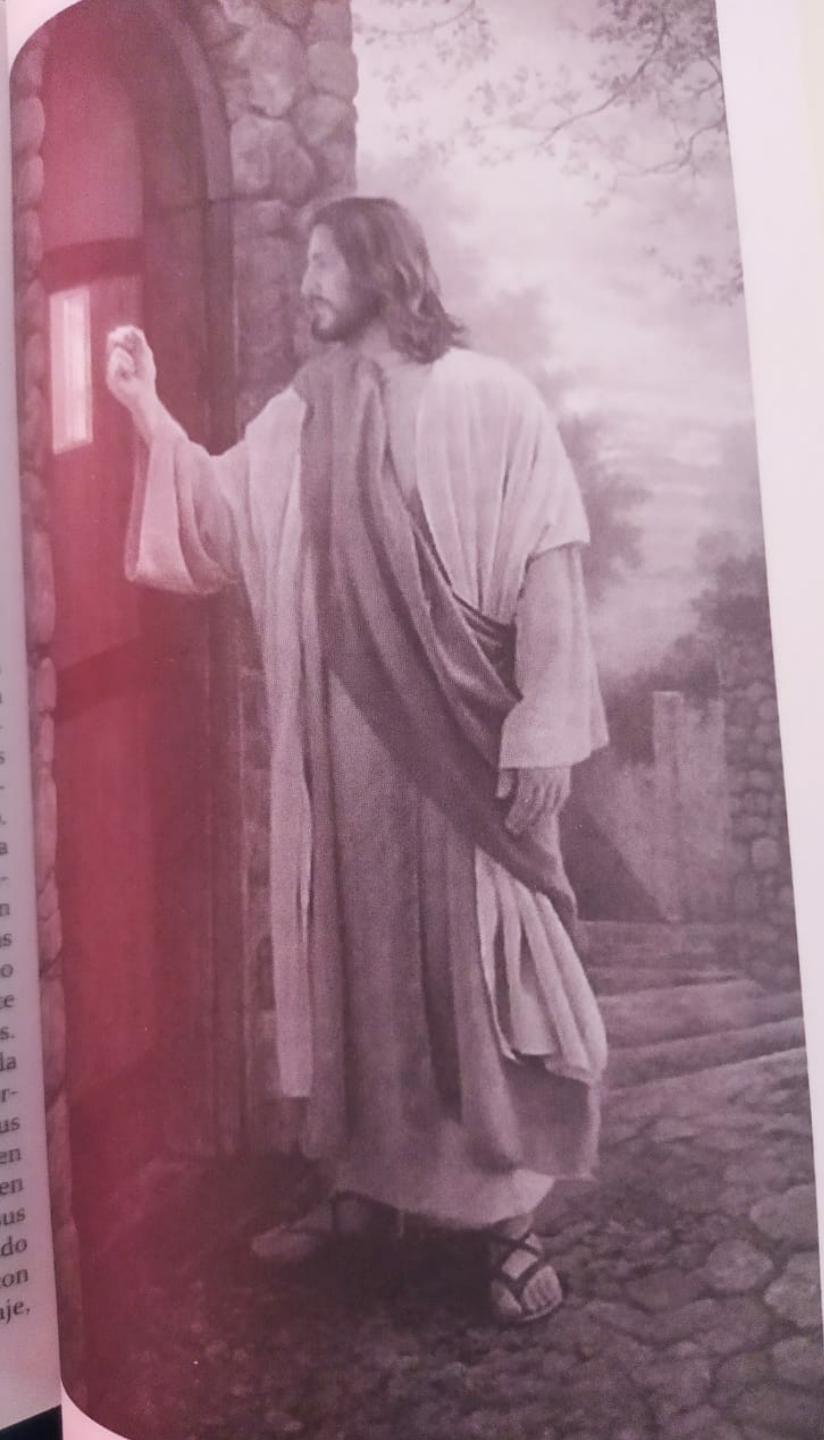
BOGOTÁ — CARACAS — GUATEMALA
SANTO DOMINGO — SAN JOSÉ, C. R. — PANAMA
MEXICO, D. F. — SAN JUAN, P. R. — MADRID



lo 39 Dios

teniendo
clamó con
Babilonia,
inmundo,
cielo, que
de sus pe-

el anuncio
el de Apo-
ciones que
giosas que
lo por pri-
condición
rechace la
en su cora-
sario de las
os, del De-
an sagrado.
bra y hacia
del espiri-
al corazón
s más bajas
re el campo
s, y de este
geles malos.
presentada
s se ha acor-
edida de sus
n pueblo en
fieles deben
parte en sus
simbolizado
nciando con
este mensaje,

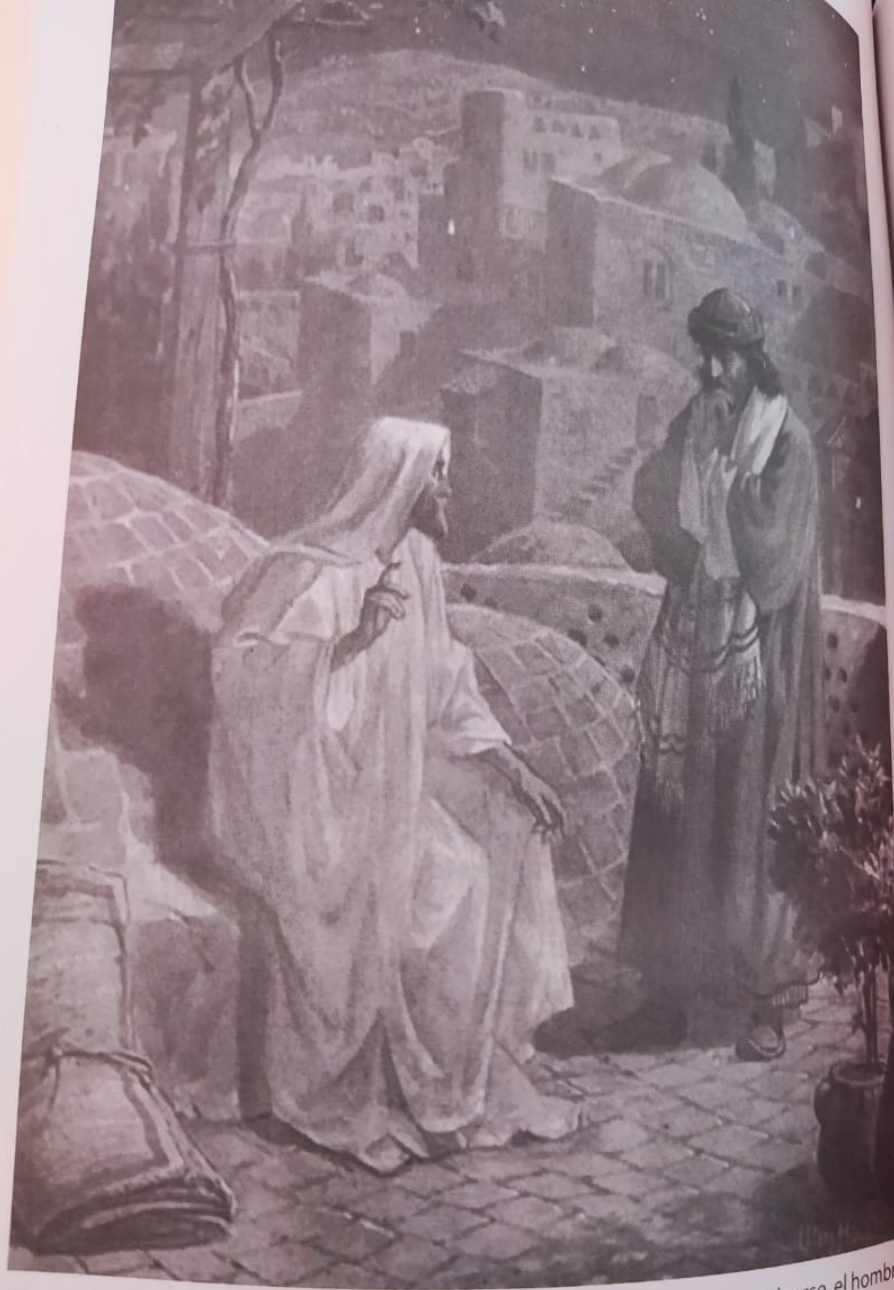






La escena de juicio es siempre un acto solemne. La vida de cada uno será juzgada ante el tribunal celestial y merecerá el fallo inapelable del Gran Juez. Ahora es tiempo de prepararse para salir airoso en esa oportunidad.





La gran verdad que el Maestro enseñó a Nicodemo fué ésta: para salvarse, el hombre debe convertirse, o sea poner su vida en armonía con la Ley de Dios.

La Verdad

DONDE
los re
acom

Los pecadore
a todo homb
conditos de s
de manifiesto
corazones. E
Tenian conci
con sus culp
angustia cla
seres revela
por los peca
taban para c
al hombre c
quita los pe
sión de los

Estos cr
y eran bau
nuevas cria
concupisce
para refleja
Amaban lo
orgullosos
sos y arrog
piadosos;
tumbres d
el adorno
trenzados
oculto de
manso y t

Los re
humildac
hechos a

umerables y
de Dios, la
es resplan-
mbre caído;
amiento del
o quebran-
cho de que
nos, dejase
amente la
los salvos
illar en su
d hasta la
mpirán en
ado, y nos

la luz que
emor res-
icordia, la
el poder.
tan gran-
ordiosas y
onmove-

ra podido
compen-
scatados,
contra las
ntribuirá
na, que el
onsiderar





LAS PROMESAS DE JESUS PARA EL TIEMPO DE ANGUSTIA

ANNUNZIA



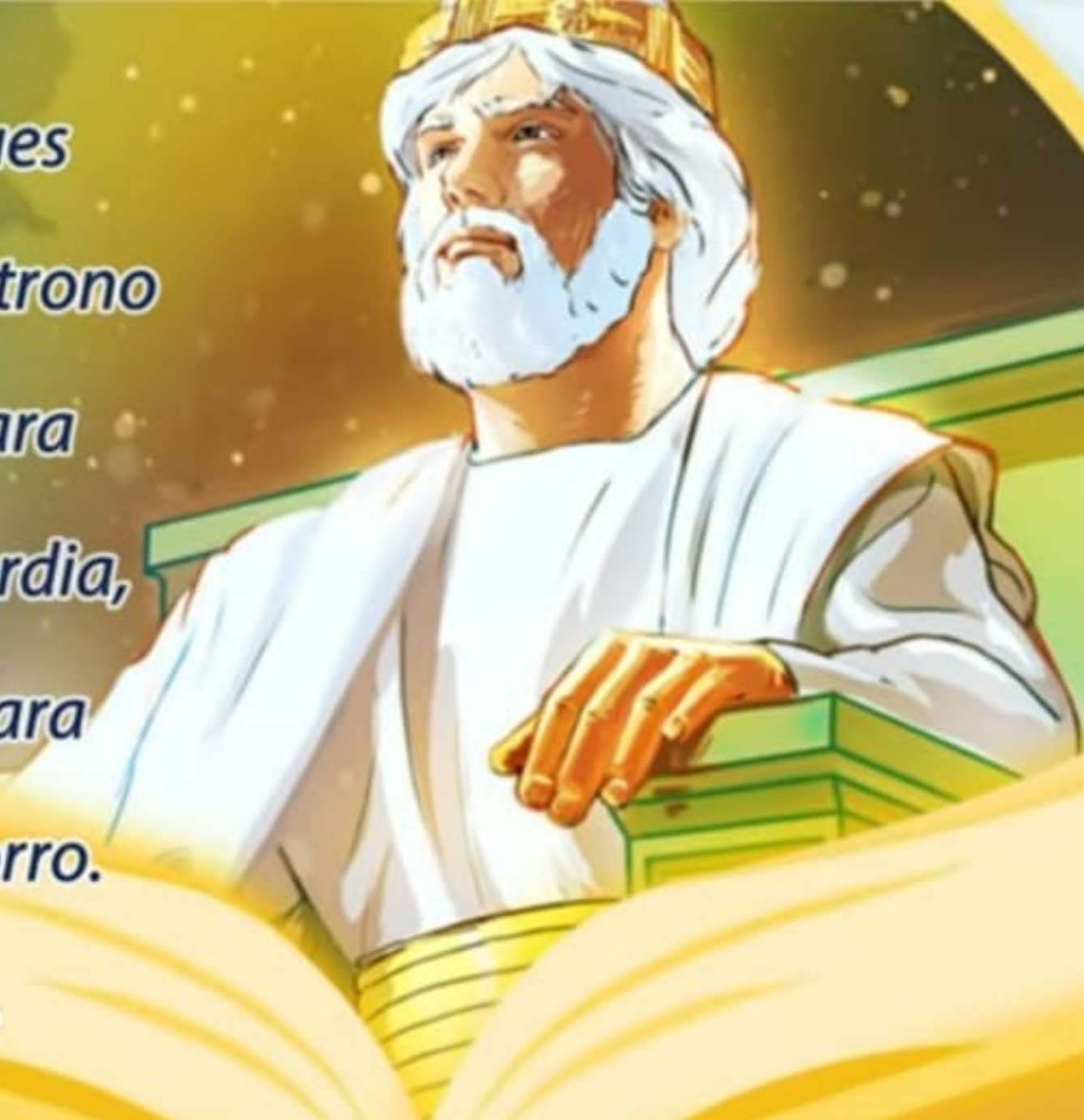
El Santuario Celestial

Hebreos 8:1-5



*Lleguémonos pues
confiadamente al trono
de la gracia, para
alcanzar misericordia,
y hallar gracia para
el oportuno socorro.*

Hebreos 4.16.





1 Juan 2:1





v

n

lo

mi

2



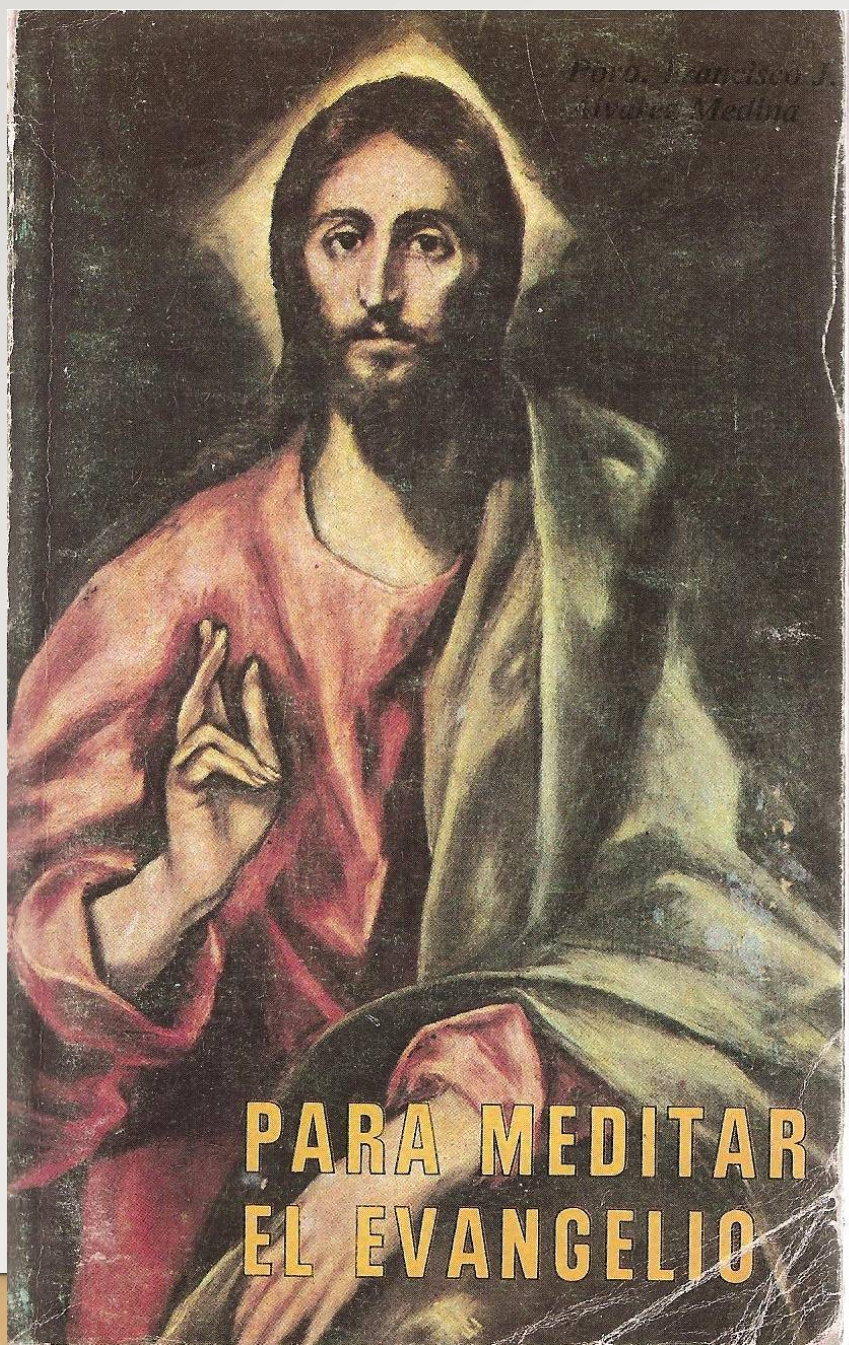
ra de la Majestad
Hebreos 1:3



THE

LAW





2

Guía de Estudio
de la **Biblia**

Lecciones de la Escuela Sabática

PRECIO EN LA REPUBLICA MEXICANA \$ 11.00

Abril - junio
del 2000
Edición para
Maestros

La certeza
de la
**segunda
venida**

El Greco: El Redentor. Toledo, Museo del Greco.

**PARA MEDITAR
EL EVANGELIO**

Quiero decirles que estoy muy decepcionada en los cortes preparados para un libro como la vida de Cristo. Considero que si el Hermano A acepta estas figuras que el ojo y el gusto ha perdido su astucia. No se puede esperar que yo esté complacida con este tipo de producciones. Mira estas figuras críticamente, y debe ver que están elaborados con diseños católicos o de artistas católicos. La imagen de María tiene cara de un hombre, las representaciones de Cristo con los dos dedos prominentes, mientras que los otros están cerrados, es totalmente una señal católica y me opongo a esto. Pero veo muy poca belleza en cualquiera de las caras o personas. hay escenarios de la naturaleza o paisajes, que no son tan desagradable, pero nunca pueden descansar mis ojos en las fotografías de caras sin causarme dolor. {8MR 456,1}



...Si esta es una obra *de un hermano*, no puedo aceptarlo como diseñador, y si el acepta tales imágenes no puedo respetar ni honrar a su juicio. No eche a perder mi libro con desfiguraciones que disminuyen los hechos y los elementos que representan. El hermano A necesita la santificación de los sentidos para entender la espiritualidad de la verdad. El puede estudiar la habilidad artística europea, pero se ve en casi todos los diseños las características católicas. –

Letter 81a, 1897, p. 1. (To C. H. Jones, Manager of the Pacific Press, December 20, 1897.) {8MR 456.3}



“Siento terror en mi alma cuando veo la situación crítica a la cual hemos llegado . Las imprentas en la institución del señor han estado imprimiendo las teorías del romanismo y de otros misterios de iniquidad que corrompen el alma.” TI 8 Pág 98



“Y toda aquella generación también fue reunida a sus padres. Y se levantó después de ellos otra generación que no conocía a Jehová, ni la obra que él había hecho por Israel”
JUECES 2:10

to. Ese mensaje emite rayos de esperanza para un mundo sufriente. Ese es el mensaje que el Cristo resucitado del Apocalipsis entiende que es *sumamente relevante* para nuestra época.

Prólogo tardío

El lector puede haberse dado cuenta de que este librito no ha tenido prólogo ni prefacio. La omisión fue intencional. Quería que los lectores se adentraran en el tema y que más tarde reflexionasen sobre él.

LA VISIÓN APOCALÍPTICA Y LA CASTRACIÓN DEL ADVENTISMO no es una obra «erudita» y pausada. Es, más bien, un sencillo librito para nuestra época y un toque de atención basado en la sensación intuitiva de que el adventismo está apartándose de su senda, y en la observación de que muchos

LA VISIÓN APOCALÍPTICA Y LA CASTRACIÓN DEL ADVENTISMO no es una obra «erudita» y pausada. Es, más bien, un sencillo librito para nuestra época y un toque de diana basado en la sensación intuitiva de que el adventismo está apartándose de su senda, y en la observación de que muchos de sus pastores y miembros más jóvenes nunca han oído siquiera acerca de la visión apocalíptica, a la vez que muchos de los más viejos cuestionan si pueden seguir creyéndola y predicándola.

de sus pastores y miembros más jóvenes nunca han oído nada sobre la visión apocalíptica, a la vez que muchos de los más viejos cuestionan si pueden seguir creyéndola y predicándola.

Presenté por primera vez lo sustancial de los mensajes de este libro en las reuniones vespertinas del congreso ministerial quinquenal de la Asociación de la Unión del Pacífico, celebrado en agosto de 2007. Tal como había previsto, el tema dividió a

la audiencia de casi ochocientos pastores. La evaluación de los ponentes al final del congreso me otorgó dos distinciones: Se votó que mis ponencias habían sido a la vez las *más valiosas* de la convención y las *menos valiosas*, aunque por un margen de cinco a uno a favor de las más valiosas.*

* Gerry Chudleigh y Julie Masterson, «Ministerial Council Overflows» [El congreso ministerial, a rebosar], *Pacific Union Recorder*, diciembre de 2007, p. 31.



6. Otros escritos

CS 93.3 - CS 94.2

Por aquel entonces llegaron a Praga dos extranjeros procedentes de Inglaterra, hombres instruidos que habían recibido la luz del evangelio y venían a esparcirla en aquellas apartadas regiones. Comenzaron por atacar públicamente la supremacía del papa, pero pronto las autoridades les obligaron a guardar silencio; no obstante, como no quisieran abandonar su propósito, recurrieron a otros medios para realizarlo. Eran artistas a la vez que predicadores y pusieron en juego sus habilidades.

En una plaza pública dibujaron dos cuadros que representaban, uno la entrada de Cristo en Jerusalén, "manso y sentado sobre un asno" (Mateo 21:5, VM), y seguido por sus discípulos vestidos con túnicas ajadas por las asperezas del camino y descalzos; el otro representaba una procesión pontifical, en la cual se veía al papa adornado con sus ricas vestiduras y con su triple corona, montado en un caballo magníficamente enjaezado, precedido por clarines y seguido por cardenales y prelados que ostentaban deslumbrantes galas.

Encerraban estos cuadros todo un sermón que cautivaba la atención de todas las clases sociales. Las multitudes acudían a mirarlos. Ninguno dejaba de sacar la moraleja y muchos quedaban hondamente impresionados por el contraste que resultaba entre la mansedumbre de Cristo, el Maestro, y el orgullo y la arrogancia del papa que profesaba servirle. Praga se conmovió mucho y, después de algún tiempo, los extranjeros tuvieron que marcharse para ponerse a salvo.

Pero la lección que habían dado no dejó de ser aprovechada. Los cuadros hicieron impresión en Hus y le indujeron a estudiar con más empeño la Biblia y los escritos de Wiclef. Aunque todavía no estaba convenientemente preparado para aceptar todas las reformas recomendadas por Wiclef, alcanzó a darse mejor cuenta del verdadero carácter del papado y con mayor celo denunció el orgullo, la ambición y la corrupción del clero.

De Bohemia se extendió la luz hasta Alemania. Algunos disturbios en la universidad de Praga dieron por resultado la separación de centenares de estudiantes alemanes, muchos de los cuales habían recibido de Hus su primer conocimiento de la Biblia, y a su regreso esparcieron el evangelio en la tierra de sus padres.

CS 100.4

En la oscuridad de su calabozo previó el triunfo de la fe verdadera. Volviendo en sueños a su capilla de Praga donde había predicado el evangelio, vio al papa y a sus obispos borrando los cuadros de Cristo que él había pintado en sus paredes. "Este sueño le aflige; pero el día siguiente ve muchos pintores ocupados en restablecer las imágenes en mayor número y colores más brillantes. Concluido este trabajo, los pintores, rodeados de un gentío inmenso, exclaman: '¡Que vengan ahora papas y obispos! ya no las borrarán jamás'". Al referir el reformador su sueño añadió: "Tengo por cierto, que la imagen de Cristo no será borrada jamás. Ellos han querido destruirla; pero será nuevamente pintada en los corazones, por unos predicadores que valdrán más que yo" (D'Aubigné, lib. 1, cap. 7).



7. Argumentos usados para apoyar el uso de todo tipo de imágenes de la Deidad

- **“Los pioneros usaron imágenes”**
- **“Los pioneros no condenaron el uso de imágenes”**
- **“EGW habla de ilustradores para nuestros libros”**
- **“Uso de mejores métodos” (ED 186 1903)**
- **“EGW solo condenó el arte renacentista de los cuerpos desnudos en el Cielo”**
- **“Dios les dio luz para pintar al Señor Jesús”**
- **“EGW tenía un cuadro del rostro de Jesús en la sala de su casa”**
- **“Dios seguirá inspirando a ilustrar”**
- **“Es un método que el Cielo usa para impartir conocimiento”**



8. El espíritu de Roma

CS 578.1

Los que honran el sábado de la Biblia serán denunciados como enemigos de la ley y del orden, como quebrantadores de las restricciones morales de la sociedad, y por lo tanto causantes de anarquía y corrupción que atraen sobre la tierra los altos juicios de Dios. Sus escrúpulos de conciencia serán presentados como obstinación, terquedad y rebeldía contra la autoridad. Serán acusados de deslealtad hacia el gobierno. Los ministros que niegan la obligación de observar la ley divina predicarán desde el púlpito que hay que obedecer a las autoridades civiles porque fueron instituidas por Dios. En las asambleas legislativas y en los tribunales se calumniará y condenará a los que guardan los mandamientos. Se falsearán sus palabras, y se atribuirán a sus móviles las peores intenciones.

